

# 五專學生繪畫發展階段特徵之研究

藍靜義\*

## 摘 要

本研究旨在探討五專動畫系科學生繪畫發展階段特徵，針對學生繪畫發展與表現之特徵為分析條件，以研究者實際教學現場之學生與作品做為分析之對象，並透過學生繪畫作品分析對應 Lowenfeld 所表示之繪畫發展階段的個殊性，與此階段學生的交互關係及心智表現的關連性。本研究以台北市內湖區五專影視動畫科繪畫課學生為受試樣本，進行選擇性繪畫及表現形式進行分析，本研究係從學生繪畫作品、作品與繪畫者訪談記錄、專家回饋紀錄之各項來源取得資料。研究中採用觀察法在實際的教學現場觀察學生時作情形，加以訪談法進行學生作品與繪畫過程的心智關係紀錄並與作品分析法進行研究，本研究結果與發現繪畫發展階段與學習經驗有正關係，教學時以繪畫發展階段為依據可有效協助教學成效，透過本研究，可以提供繪畫發展階段後續之研究參考。

**關鍵詞：**繪畫發展階段、教育方式、年齡

---

\*康寧護理暨管理專科學校 數位影視動畫科講師（通訊作者）

電子郵件：chingyi@knjc.edu.tw

收稿日期：2011.11.15

修改日期：2012.04.15

接受日期：2012.06.22

# A Study of the Relationships between Ages and the Stages of Fine Arts Development of Junior College Students

Ching-Yi Lan \*

## Abstract

The purpose of this study was to investigate the fine arts development and art performance of Five-Year Junior College students. Subjects are students from Department of Media Arts. The analyses are based on the work of Lowenfeld to examine the relationship of the subjects' age and their art performance. Data were collected from the following sources: students' art works, observation, interviews with students, and feedback records from experts. The research findings show that the stage of art development is positively correlated with subjects' learning experience. It is expected that through different course designs and assessment methods, students will develop critical thinking abilities from practical experience. The research results will not only enhance students' art performance, but also provide references for future studies in related field.

**Key Words:** stages of fineart development, educational materials, age.

---

\* Lecturer, Department of Media Arts, Kang-Ning Junior College of Medical Care and Management (correspondence author)

## 壹、緒論

美國著名的美術教育家羅恩菲爾 (Lowenfeld, 1957) 長年觀察與分析創作型美術作品，發現創作者在進入擬似寫實期 (pseudorealistic stage)，青少年以後從無意識的想像活動過渡到批判性的自覺活動，突然覺察到自己的「孩子氣的行為反應」，或「缺乏控制的想像活動」是不成熟的，雖然擁有高度的創造力，由於成人態度的甦醒，重視藝術成品甚於創作過程，眼高手低的結果就是停止或不願意參與創作活動。依據 Gardner 等人和 Lowenfeld 的論述，在藝術的創作動機上，少年時期較為低落，而缺乏創造的內在動機是不利於他們創造力的發展。「心理學研究已經表明，動機直接決定個體從事活動的積極性、對結果的評價和體驗，並進而影響個體從事創造性活動的積極性和創造力的發展。

綜上所述，進行繪畫發展階段相關的研究在藝術教育及五專學生學習繪畫表現階段是件刻不容緩的事。研究者於五專學校任教，在實際課程教學過程中發現，學生對於繪畫表現形式常形成困頓的現象。在繪畫發展階段的特質表現上，對於畫面構圖、線條輕重變化、明度階層等表現形式，有其繪畫特徵之表現。有感於此，本研究將以繪畫發展階段之特性作為研究之重點，試圖規劃出繪畫發展與年齡的正相關性，期望能提高學生學習概念，更可以使學生學習的呈現較為具體且有方向性。

### 一、研究背景與動機

#### (一) 研究背景

研究者在五專動畫系科繪畫課程教學過程中發現，青春期後的學生若沒有接觸過美術教育訓練，在繪畫內容及表現技法上較無法具體呈現的方法，若從 Lowenfeld 的繪畫

發展階段理論來定義繪畫的學習順序恐有不合宜之處，而試圖理出五專學生在學習繪畫過程中所面對的技術層面或心理層面的因素，能提供有效的教學策略。

有感於此，採用實作法及臨摹選擇對象法來尋找出該年齡所期望達到或是所欣賞的技巧表現形式，進而以多元學習輔導的方式進行教學，一則可以提高學生學習動機，二則可使學習的呈現較為具體且有連貫性並且可以針對學習者所欲想的學習方向提供學習資源，因此五專動畫系科學生繪畫發展階段特徵的建立是不容延宕的。

#### (二) 研究動機

繪畫教育提供兒童在智力、社會、美學等領域一個成長的機會 (Ferrara, 1991; Lowenfeld & Brittain, 1987)。皮亞傑曾指出「繪畫是記號性功能的一種形式，它被視為象徵性遊戲和心理意象之間的仲介」(引自孫佳曆、華意蓉譯，民 75, 56 頁)，這是對於繪畫在認知發展過程中所扮演角色的最佳詮釋。

過去詮釋繪畫的理論很多，有部分理論相信可透過繪畫表現了解繪畫者的智力或認知的發展，如發展說、智慧說 (陸雅青，民 88)。繪畫反應了美術方面成長的個別差異，而繪畫的發展階段和年齡間並沒有固定、持久的關係。Lowenfeld and Brittain (1987) 和 Piaget 一樣採用發展階段的觀念，每個階段都有獨特的繪畫呈現方式，進入青春期之後，除非經由特殊的繪畫訓練，其繪畫的表現性將不會有很大的改變。

Arnheim (1954/1974)、Lowenfeld and Brittain (1987) 及 Gardner (1980) 都認為繪畫發展有順序性、階段性。而 Lowenfeld and Brittain (1987) 以實際年齡來劃分各階段，且相信發展順序上是不可改變的；但實際觀察、分析繪畫者所處的繪畫發展階段似

乎並非完全符合他們的實際年齡，而是與繪畫的經驗有關。

因此，本研究擬搜集、整理五專動畫系科教學現場繪畫發展階段的特徵，提供美術教師評估學生的繪畫發展，來探究學生個殊性的繪畫發展情形，進而提供相對有效的學習策略給學生，探討教學上與學生學習成就上之價值，以提供教師在教學時的參考。

## 二、研究目的

- (一)檢驗繪畫發展階段與學習經驗是否有正向關係。
- (二)在教學時以繪畫發展階段為依據可否能達成有效教學成效。
- (三)本研究結果是否可以提供繪畫發展階段後續之對應研究參考。

## 三、名詞定義

### (一)繪畫發展階段：

繪畫發展階段乃採用 Lowenfeld and Brittain (1987) 的兒童繪畫發展階段理論，他們認為兒童天生具有創造力及自發性學習的能力，其成長是循序漸進的，兒童繪畫發展階段可分為塗鴉階段 (scribbling stage)、樣式化前階段 (preschematic stage)、樣式化階段 (schematic stage)、黨群寫實階段 (gang age stage)、擬似寫實階段 (pseudo-naturalistic stage)、決定階段。

### (二)年齡：

本研究所指的年齡為繪畫者從出生到實際繪畫表現出來的作品的實際年齡，因此在本研究中可能出現同年齡的受測者，卻是不同的繪畫年齡的狀況。

### (三)繪畫表現：

繪畫表現會隨著年齡與智力的發展，在畫面的呈現上，其細節會更加詳盡，思考脈絡及風格的呈現會更加清晰，因此透過繪畫表現的特徵分析，可以了解學習者的起點狀況。本研究所指稱的繪畫表現是依照學生所畫的畫面特徵給予分析定義。

## 貳、文獻探討

### 一、各家繪畫發展階段理論

林玉山 (1990) 曾整理自十九世紀末以來相關繪畫發展的研究，這些研究試圖將繪畫進行階段性的分期，並透過繪畫的行為和作品的分析發現繪畫發展上的特徵，由動作反應的塗鴉，到象徵符號的圖式，再經由模仿自然，達到表現個人特質。之後，陸續有學者提出兒童的繪畫階段與年齡發展階段的關聯性的研究或論述，如 1947 年的 Lowenfeld、1954 年的 Arnheim、1980 年的 Gardner，呈現此三人對於藝術發展階段的重要論述 (Gardner, 1980; Lowenfeld & Brittain, 1987; 李長俊譯, 1981; 林玉山, 1993)。上述三個兒童繪畫發展相關理論中，以 Lowenfeld 於 1947 年所提出的論述較為詳盡，最有價值的是 Lowenfeld 針對每個繪畫發展階段提出詳盡的可評量向度，此理論有助於提供藝術教育者及藝術治療師瞭解兒童的繪畫發展，成為一個兒童發展的評估工具 (Dunn-Snow & D' Amelio, 2000)，藝術治療師領域更採用其理論來增加對兒童在社會、情感、智力、動覺等方面的瞭解 (Ferrara, 1991)。研究者參考林玉山 (1990) 整理繪畫相關研究以表格列於表 2-1。

表 2-1 繪畫發展階段與重要論述

學者/年份	發展階段	重要論述
Edenezer Cooke (1883)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 筋肉運動的塗抹</li> <li>2. 筋肉運動漸受精神指揮</li> <li>3. 思考漸受想像的影響</li> <li>4. 具有基本組織的繪畫</li> </ol>	認為兒童天生具有想像力及自我表現的能力，其進步的動力是因為興趣所引起與促成的。
George Kerschensteiner (1905)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實驗前期</li> <li>2. 圖式期</li> <li>3. 線與形式之欣賞期</li> <li>4. 外貌之表現期</li> <li>5. 立體形式表現期</li> </ol>	認為兒童的繪畫成長最後是傾向寫實主義，「人」是兒童在繪畫時所選取次數最多的主題。
George Henry Luquet (1913, 1927)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 偶然的寫實階段</li> <li>2. 未完成的寫實階段或稱為缺乏綜合能力的階段</li> <li>3. 智性的寫實觀階段</li> <li>4. 視覺的寫實觀階段</li> </ol>	認為兒童的繪畫最初只是一種遊戲，在八、九歲以前，其描繪的意圖主要是寫實主義，但開始描繪他所知道的比他描繪實際看到的人或物要早的多。
Cyril Burt (1922)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 塗鴉式階段</li> <li>2. 畫線階段</li> <li>3. 技術的象徵主義階段</li> <li>4. 技術的寫實主義</li> <li>5. 視覺的寫實主義</li> <li>6. 抑制的階段</li> <li>7. 藝術的復活</li> </ol>	對於兒童的繪畫發展階段的畫分，提供最有系統的綱要。
Herga Eng (1931)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 塗鴉階段</li> <li>2. 圖式化階段</li> <li>3. 平版畫階段</li> <li>4. 線造形繪畫與線空間繪畫</li> <li>5. 裝飾文字與裝飾插圖</li> </ol>	針對姪女自一歲四個月到八足歲，九至二十四歲的繪畫作整理、探討，對於繪畫發展歷程作詳細的研究。
關衛 (1931)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 始源描繪期</li> <li>2. 觀念描繪期</li> <li>3. 自決描繪期</li> <li>4. 再生描繪期</li> </ol>	針對日本兒童繪畫作品作研究。
黃翼 (1938)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 塗鴉期</li> <li>2. 象徵特徵是不變的時期或過渡期</li> <li>3. 定型期</li> <li>4. 寫實期</li> </ol>	針對我國的兒童繪畫作品做研究，提出我國兒童繪畫發展心理的階段。

表 2-1 繪畫發展階段與重要論述 (續)

學者/年份	發展階段	重要論述
Lowenfeld (1947)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 塗鴉階段 (2-4 歲)</li> <li>2. 樣式化前階段 (4-7 歲)</li> <li>3. 樣式化階段 (7-9 歲)</li> <li>4. 黨群寫實階段 (9-11 歲)</li> <li>5. 擬似寫實階段 (11-13 歲)</li> <li>6. 決定階段 (13-17 歲)</li> </ol>	<p>每個階段的發展是依照年紀來發展的，階段順序不可逆轉。</p> <p>繪畫表現與兒童的一般性發展是有密切相關的。</p> <p>相信兒童畫中所表現出的細節顯示出他智力上的改變，主動使用的知識表達智力的程度。</p> <p>認為兒童情緒上障礙，他會出現刻板的重複之表現。</p> <p>相信年齡和發展階段間有不正常的差距時，兒童可能有心智遲滯的狀況。</p> <p>情感受到壓抑或過度的理智都會讓兒童的創作表現受到阻礙。</p> <p>每個階段都提供評量兒童繪畫的向度。</p>
Arnheim (1954)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 未明確的提出發展階段</li> <li>2. 透過分化的原則，二元或三元的呈現來了解兒童的繪畫發展狀況。</li> </ol>	<p>以完形心理學為理論架構。</p> <p>認為兒童的繪畫表現並非單純的複製外在的事物的過程，而是再現的觀念發生。再現的過程中因心智的成長與型式的發生相互增強。</p> <p>認為兒童最初只能知覺未經分化的整體，漸漸的分化，能辨別細節。</p> <p>再現與分化的規則皆是由單純到複雜，有階段式的。</p> <p>當進入下一階段，前一期或前幾期的技巧仍會繼續使用。</p> <p>繪畫發展階段與年齡無固定的關係。</p>
Gardner (1980)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 塗鴉階段 (0-4 歲)</li> <li>2. 圖式階段 (4-8 歲)</li> <li>3. 寫實階段 (9 歲以後)</li> </ol>	<p>繪畫發展的基本順序不變，干涉可能會加速或減緩他發生的過程。</p> <p>兒童繪畫發展的表現是兒童行為的反應。</p> <p>象徵符號系統的發展，因個體的不同而有不同時間的發生，而象徵符號的發生是沒有固定的次序。</p> <p>兒童繪畫發展呈現「U 形曲線」，學前兒童出現創造性高的狀態，就學期間的兒童與青少年出現傾向寫實期的潛伏期，如果 U 形能再度升起時，則表示重新達到較高層次的藝術成就。</p>

## 二、認知發展

有關兒童認知發展的論述，以皮亞傑 (Piaget) 的認知發展理論最廣為被討論予接受。皮亞傑的認知發展理論的重點，以「基模」(schema) 說明兒童如何認識並且適應環境，基模是指「在相同或類似的狀況下透過重複而遷移或概括行動的結構或組織」(孫佳曆、華意蓉譯，1986)，兒童的認知發展是個體和環境交互作用時，個體不斷的透過同化 (assimilation) 與調適 (accommodation) 取得平衡 (equilibration) 的狀態，來適應新環境。同化的作用是個體轉化外界事物，而成爲個體結構其中一部份的過程，調適的作用指在遇到新環境，既有的基模無法在處理新的事物，或既有的認知結構無法同化新的經驗時，因而改變既有的基模，以符合新的經驗達到平衡的狀態。

皮亞傑認爲認知的發展依照年齡來區分可分爲四個階段，雖爲四個階段但仍有連續性，所有的兒童都是經歷這四個順序的認知發展 (王文科，1991；王文科，1996)。

### (一) 感覺運動期 (sensory motor stage)：

出生至兩歲，在本階段的嬰兒的認知主要依賴自己感觀的經驗，透過肢體的反射行爲來認識環境，漸漸形成習慣並且固定的反應方式，此時的活動大都集中在自己身上。在本階段中，嬰兒會發展物體恆存及因果概念的觀念。

### (二) 前運思期 (preoperational stage)：

兩歲至七歲，本階段的兒童擁有運用符號的能力，可以透過延宕模仿、象徵遊戲或扮演遊戲、繪畫或圖畫意象、心理意象、語言的使用等五種行爲模式觀察出。在此階段中會出現幾個特殊的思考現象，如：約在二到四歲期間常出現不具邏輯的直接推理的現象，他的思考模式會出現自我中心，並且無

法區別自己與他人的觀點，思考爲單向的，無法接受可逆性，且缺乏質、重量、容量保留的觀念。在注意力方面會集中在特定的範圍而不會注意其他方面。

### (三) 具體運思期 (concrete operational stage)：

七歲至十一歲，在此階段重要的發展特徵有開始脫離自我中心觀，發展具體、合乎邏輯的思考能力，思考模式由籠統漸漸變爲分化、絕對到相對、靜態到動態，知覺開始有可逆性、保留、轉變性的概念，並且發展出算數運思、空間運思的能力。

### (四) 形式運思期 (formal operational stage)：

十一歲至成人，此爲皮亞傑所提認知發展理論的最後一個階段，在本階段中，兒童能夠不藉由具體事物，來做抽象的思考，並具有假設—演繹推理、歸納推理的能力。但在青少年時期會出現自我中心觀，常會因個體建構理想與實務比較而產生困擾，透過參與實務後，會縮短理想與實務間的差距，進而能客觀的思考。

皮亞傑的認知發展理論是一種漸次生成說 (epigenesis)，用階段來強調固定的發展順序，各階段出現的時間並不是絕對的，會因個體的經驗、成熟度及社會環境的關係而有所不同，但各階段的先後順序則不受影響。每個階段以整體結構 (whole structure) 作爲它的特徵，藉此解釋每個階段主要的行爲模式，階段與階段有質上的差異。前一個階段會融於後一個階段中，前一個階段是爲下一個階段準備，最後被下一個階段整合，成爲一個附屬的結構，此一階段又爲下一階段作準備，這種關係，不可替換 (王文科，1991；孫佳曆、華意蓉譯，1986)。皮亞傑透過觀察兒童的成長所提的認知發展理論，相信兒童的本質或思考方式與成人是有所不同的，他提供了一個明確的兒童認知發展階

段，可以讓在心理學或教育專業人員可以很快的瞭解兒童的認知發展狀態與特徵。研究

者將皮亞傑 (Piaget) 認知發展理論相關研究以表格列於表 2-2。

表 2-2 皮亞傑 (Piaget) 認知發展理論

發展階段	年齡	重要論述
感覺運動期 (sensory motor stage)	0~2 歲	*依賴自己感觀的經驗。 *透過肢體的觸動行為來認識環境。 *發展物體恆存及因果概念。
前運思期 (preoperational stage)	2~7 歲	*現自我中心思想。 *可明顯觀察出運用符號的能力。 *缺乏質、重量、容量保留的觀念。 *注意力集中在特定的範圍。
具體運思期 (concrete operational stage)	7~11 歲	*發展具體、合乎邏輯的思考能力。 *知覺開始有可逆性、保留、轉變性的概念。 *發展出算數運思、空間運思的能力。
形式運思期 (formal operational stage)	11 歲以後	*具有假設—演繹推理、歸納推理的能力。 *青少年時期會出現自我中心觀。 *透過參與實務後，進而能客觀的思考。

### 三、兒童繪畫發展理論

Lowenfeld 在 1947 年出版了「創造與心智的成長」(Creative and Mental Growth)，陸續改版，Brittain 於 1987 年修改出版「創造與心智的成長」第八版，提出以兒童為中心的論點，他採用創造性的取向，主張兒童繪畫的發展是由內而外的自然發展，相信兒童積極性的技巧及繪畫發展的理論大都與年齡的大小有關聯，但非絕對以年齡來劃分，兒童的繪畫是自我表現的論點，當將兒童繪畫配合他的心智成長一起觀察，可將繪畫視為心智成長的一種反應。Lowenfeld and Brittain 相信藝術表達與個體的心理與情緒健康有密切的關係，因此藝術品可視為創作者反應自己內在世界的作品 (Lowenfeld & Brittain, 1987)。

在藝術發展階段方面 Lowenfeld and Brittain (1987) 和皮亞傑一樣採取的發展觀點，提出了兒童的藝術表現，也有發展階段。將兒童繪畫發展分為塗鴉階段 (scribbling stage)、樣式化前階段 (pre-schematic stage)、樣式化階段 (schematic stage)、黨群階段 (gang age stage)、擬似寫實階段 (pseudo-naturalistic stage); 在每個階段都可看到兒童在智力、情感、社會、知覺、生理、美感、創造性等七個方面的成長。他們相信人天生具有創造力和自發性的學習能力，主張孩子的成長是循序漸進的，讓兒童參與各種的創作過程中，接觸各種媒材，是實現兒童創作潛力有效的方法 (Lowenfeld & Brittain, 1987)。



Lowenfeld and Brittain (1987) 提出五個兒童繪畫發展階段，而每個階段都有造型、人物、空間、色彩等繪畫表現的特徵，茲將每個階段兒童的繪畫特徵與可能呈現的繪畫表現特徵說明如下：

#### (一)塗鴉階段（二至四歲）：

此階段的兒童剛開始尚未具有控制能力的塗鴉，之後具有控制能力的塗鴉，因手眼的協調，出現縱橫線、圓圈的塗鴉，漸漸從肌肉運動到想像思考，開始針對圖像命名。塗鴉反應了兒童的生理發展，當發展日益成熟之時，兒童越能控制自己的身體，協調度越佳，因此其從塗鴉的線條，可判斷出兒童的發展年齡。Lowenfeld and Brittain (1987) 又把塗鴉階段分為三個次階段：

##### 1、隨意塗鴉：

兒童初期作品節奏不明顯，約兩歲時，還不能控制肌肉動作，重複練習某種動作樣式，其塗鴉的動作拙劣，兒童塗鴉時常在同一地方重複相同的動作，因此作品呈現留白甚多，形成一「糰」亂線的狀況，在此時的塗鴉不表現兒童任何的意念。

##### 2、控制塗鴉：

兒童的肌肉、關節控制、手眼協調日益成熟，其塗鴉的控制也明顯的進步，其塗鴉畫面會出現上下或左右反覆，後來有大圈圈的線條。

##### 3、命名塗鴉：

兒童開始出現小圓圈的動作，此時兒童開始嘗試把視覺經驗的對象轉變為心象，並且將心象表現在塗鴉作品中，並且為自己畫出的點、線、圈…等命名。隨著兒童的語言能力發展，作品的物件越來越多，反映他的生活經驗越豐富。

#### (二)樣式化前階段（四至七歲）：

兒童開始發現在表現和所要表現的物體間存有關係，也開始有人物的表現，但經常

會改變象徵符號，空間表現沒有任何秩序，畫面中所使用的色彩乃依據情感或注意力，與實際的顏色無關。此階段可從造形、用色、空間表現三個部份來檢視：

##### 1、造形：

###### (1) 人：

開始創造有意義的符號，兒童的第一個表現符號是人，四到五歲的兒童可以用圓圈來代表頭，縱橫的兩條線代表腳，這種「頭一足型」的人物，外形象蝌蚪，因此又稱蝌蚪人，其中常出現眼睛與嘴巴兩種器官，此為兒童對人的最初表現。

###### (2) 方形：

約至四歲時，兒童的手眼協調、小肌肉的運作能力控制得宜時，才會開始模仿或畫出方形。

###### (3) 格子、柵欄狀或其他反覆呈現的簡易造形：

兒童在此階段會很熱衷於反覆的畫格子、柵欄狀的形體。

###### (4) 一般表現符號：

此階段兒童所表現的物體，都是她們所關心的或感興趣的物體，其造形以幾何為主，這些幾何線條，被用來呈現某些東西，這些線條便是「象徵符號」。兒童在創作的過程中，會尋求概念，其象徵符號經常改變。

##### 2、空間：

兒童在表現時，好像許多東西隨意的擺放在畫面上，但透過觀察，可發現他所描繪的空間，都是圍繞在他身邊的景物。畫面中物件與物件缺乏客觀的邏輯關係，物件的比例大小也是以兒童主觀認知的空間觀來呈現在畫面上。

##### 3、色彩：

此階段的兒童並未發現所用的顏色與要表達的物體間確切的關係，兒童是隨意的使用顏色來表現。

### (三)樣式化階段（七到九歲）：

透過重複而發現人的形體概念，產生人物樣式。進而透過樣式的改變來表現主觀經驗，在此階段中常使用幾何線條來表現人物樣式。同時發現空間關係有明確的秩序存在，開始採用基底線，但仍出現主觀空間的表現方式，並且限色彩與物體間存在著關係，開始使用固有色。此階段同樣從造形、用色、空間表現三個部份檢視：

#### 1、造形：

##### (1)人物：

是經過樣式前階段整理所得對人的概念，兒童會不斷重複他，達到自己對人的明確概念，過程中除非有特殊經驗影響他進而改變這個概念，否則他會一次一次的重複它。然而人物樣式是非常個人化的概念，是與身體及心智有直接關係的。人的造形以幾何構成，當人被支解時，這些幾何圖形就失去的象徵意義。如畫面上出現多個人，大都以面向前，較少面對面來呈現。

##### (2)一般物體：

大體而言一般物體大都以幾何造形呈現，每個物體大都有某種特定的造形，來代表該物體。

#### 2、空間：

在此發現空間關係是存在明確的秩序，當兒童有約六、七歲的心智年齡時開始採用基底線，將所有的事物放在上面，地面上的東西都與基底線發生了關係。然而兒童會因自身的感情經驗改變他表現空間樣式的方法，是主觀空間的再現，通常有幾種類型，第一種是基底線仍出現，第二種則因情感經驗強烈，超越他身為環境中的一份子的感覺，而使他放棄使用「基底線的經驗」，如常見到「摺疊」的呈現方式；第三種讓畫面變為「平面與垂直面的混合」；第四種是在同一空間裡表現出不同的延續時間。第五種在同一空間中呈現多樣物件，因此採用「鳥瞰

法」。第六種以 X 光透視法來描寫不可能同時看到的視點，該視點是兒童的內心深層情感的部份。

#### 3、色彩：

兒童開始發現色彩與物體間存在著某種關連，兒童會在相同的物體，重覆相同的顏色，在一次一次的重複過程中，建立了兒童的「色彩樣式」，兒童約六至七歲開始有固有色概念。然而每個兒童都擁有個人化的色彩關係，這關係源自於首次獲得印象，但在色彩樣式裡，只要有特殊情感經驗仍會影響兒童色彩樣式的表現。

### (四)黨群寫實階段（九至十一歲）：

此階段的兒童比較意識到自我，開始脫離了樣式與幾何線條的表現方式，對於人物畫，更著重於細節上表現男女的不同，比較傾向寫實，但人物的表現則比較僵硬。空間表現上，發覺基底線間的空間的意義，平面因此被發現了，如天空、地面。他所使用的色彩表現和情感經驗有密切的關係。此階段同樣以造形、用色、空間表現三個部份檢視：

#### 1、造形：

就人物造形方面，開始表達人物的性別特徵和衣著的細節，表現的方式呈現自然寫實的風格。初期會誇大某個部份來表達特殊的情感，後來會以「描繪更多的細節」來表達對於身體部位的特殊情感。較少出現呆板的樣式。

#### 2、空間：

能同時組合多種物體，並能表現出物體間邏輯的關係，在空間上表現深度，應用重疊的技巧，表達物體遠近的關係。此階段也會利用多條基底線來表現出平面的概念，繪畫呈現比較自然寫實的表現形式，通常九到十歲為關鍵期。在本階段，兒童開始脫離以個人為中心的空間表示方法，更客觀的表現在繪畫上，能明確的描繪出空間關係。

### 3、色彩：

兒童擴展固有色的概念，改採用固有色調來表現。

#### (五)擬似寫實階段（十一至十三歲）：

此階段的兒童開始對自己的作品產生批判的意識。兒童表現方式可分為：視覺型、觸覺型；視覺型的表現方式強調光影、陰影，在人物表現上強調外貌客觀、寫實，採用關節的方式表現，發現空間的深度及三度空間，並且會有表現的衝動。在色彩上有觀察色彩變化的能力，會就其視覺印象來調整色彩的呈現。觸覺型的表現方式強調表現情感的性質，及個人的詮釋，空間表現上可能會採用基底線的表現方式，對於色彩的使用較為主觀或情感的反應。此階段同樣以造形、用色、空間表現三個部份檢視：

#### 1、造形：

在人物造形方面，會出現誇張的性別特徵，會採用關節，描繪人物的變化。視覺型

的人注意整體的人和因動作引起的變化效果。觸覺型的強調人物的表現。其他物件的造型表現以忠於自然為最高原則。

#### 2、空間：

均有以「透視」的視覺現象來處理畫面上空間的企圖。

#### 3、色彩：

視覺型的創作，可以發現沒有固定的色彩，會因物體所處的位置及光線，而有不同的顏色呈現，觸覺型的創作則會因主觀的經驗，而給予物體不同的色彩。

綜合言之，大部分的兒童會隨著年紀的增長，生理與心理逐漸的成熟，而在造形、空間、色彩上有不同的表現方式，Lowenfeld and Brittain（1987）的兒童繪畫發展階段理論在此似乎提供了可形成客觀性評量的向度。研究者將這些繪畫相關研究以表格列於表 2-3

表 2-3 Lowenfeld and Brittain 兒童繪畫發展理論

發展階段	繪畫表現特徵		
塗鴉階段 (2-4 歲)	隨意塗鴉階段	*重複練習某種動作樣式。 *作品呈現留白甚多。 *塗鴉不表現兒童任何的意念。	
	控制塗鴉階段	*肌肉、關節控制、手眼協調日益成熟。 *出現上下或左右反覆，後來有大圈圈的線條。	
	命名塗鴉階段	*出現小圓圈的動作。 *為自己畫出的點、線、圈…等命名。 *畫面反映生活經驗越來越豐富。	
樣式化前階段 (4-7 歲)	造型	空間	色彩
	*出現蝌蚪人 *出現反覆方形畫、格子、 柵欄形畫面 *自訂造型符號	*隨意擺放 *缺乏客觀邏輯關係	*隨意使用顏色來表現 *依感情使用色彩

表 2-3 Lowenfeld and Brittain 兒童繪畫發展理論(續)

發展階段	繪畫表現特徵		
樣式化階段 (7-9 歲)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*幾何人物、物體</li> <li>*多面向前，較少面對面</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*開始採用基底線</li> <li>*出現主觀空間</li> <li>*「摺疊」的呈現方式</li> <li>*平面與垂直面的混合</li> <li>*同一空間裡表現出不同的延續時間及</li> <li>*採用「鳥瞰法」</li> <li>* X 光透視法描寫內心世界</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*同色同處堆疊</li> <li>*開始固有色的概念</li> <li>*特殊情感經驗用色</li> </ul>
黨群寫實階段 (9-11 歲)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*表達人物的性別特徵和衣著的細節</li> <li>*自然寫實的風格</li> <li>*誇大某個部份來表達特殊的情感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*在空間上表現深度</li> <li>*應用重疊的技巧</li> <li>*能明確的描繪出空間關係</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*從色相觀念轉換為色調觀念</li> </ul>
擬似寫實階段 (11-13 歲)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*視覺型的人注意整體的人和因動作引起的變化效果，畫面較寬廣。</li> <li>*觸覺型強調情感與主觀觀察表現，主題性明顯。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*以「透視」的視覺現象來處理畫面上空間的企圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*視覺型的人沒固定色彩，隨空間與光線做變化。</li> <li>*觸覺型的人依主觀經驗給予色彩配色。</li> </ul>

### 叁、研究設計

本研究旨在探討五專動畫系科學生繪畫發展階段特徵，依發展階段特徵進行分類研究，進而達到繪畫教學的參考形式，本研究為達此目標，採用教學行動研究以及個案研究法進行學生繪畫表現形式分析，研究方法上所採用的為實地的教學參與及作品呈現分析為主，以文獻分析對應為輔的方式進行。以下將研究主題、研究對象的選取、研究工具與方法、信效度考核等分節說明。

#### 一、研究主題

本研究依據研究目的，規劃本研究之研究主題。研究進行主要針對個案創作的歷程以作品的呈現方式作為探討的對象，並建立

五專學生時期繪畫發展階段特徵並進行對作品的反思表述，呈現較具體的繪畫思考模式以利後續教學策略應用。

#### 二、研究對象

本研究對象以立意抽樣選取某五專繪畫課程上課之學生為對象，上課學生數為 80 名，有效樣本 53 件，學生年齡 17 歲，以上實施課堂繪畫表現並分析作品特徵進行研究。選取理由在研究設計初期，研究者經過試探性的研究後發現，作品的建構需要自發性推動，因此，研究者以擔任課程指導教師的條件進行研究上的抽樣，實施中考慮個人的表現與觀察，根據作品的呈現方式，從中分析並進行深入探討。

### 三、研究工具與方法

本研究以繪畫教學於作品呈現為研究目標，主要研究工具為創作作品與創作者認知歷程。研究方法為作品內容建構、個案訪談，以下將本研究所應用的工具與方法敘述如下：

#### (一)研究工具

##### 1、創作作品

每一次的繪畫課程都會有一項目標，討論的方式依學生自我觀察的實際狀況進行，舉凡包括，繪畫活動中所運用的構圖、比例、空間、質感、色彩等形式分析，作畫態度與呈現概況等。作品特徵的分析目的在於了解該階段自我的創作概況，以適時的調整教學輔導策略，讓學生能更容易的發揮學習效果。

##### 2、創作者回饋歷程

研究者經過與專家討論後，採用訪談方式進行創作者回饋歷程紀錄，專家一致性的認為以紙本的習作與練習需要有效的呈現在繪畫的畫面之中，所以本研究依照作品，紀錄學生學習的概況。

##### 3、延續 Lowenfeld 繪畫發展階段特徵分析

Lowenfeld 繪畫發展階段從塗鴉階段（2-4 歲）、樣式化前階段（4-7 歲）、樣式

化階段（7-9 歲）、黨群寫實階段（9-11 歲）、擬似寫實階段（11-13 歲）、決定階段（13-17 歲）為止，研究者試圖研續 17 歲以後的繪畫發展階段，故選擇從五專學生繪畫作品特色著手分析說明。

#### (二)研究方法---以作品內容建構「作品畫面特徵訪談分析表」

研究中採用行動研究以及個案研究法進行作品的研究。進行密集時間的觀察、訪談與紀錄，首先是整理第二章文獻探討的部分，將作品的建構原理及其理論基礎加以探究與澄清。並且對於國內外學者的論述作分析與比對，以作為作品訪談的基礎。再以個案研究法進行觀察、個案訪談。每一種策略可再細分成較特定的技術，如：有目的地蒐集學生的學習成果，強調學生不斷自我反省的學習過程，以學生作品為主的研究方法，分析學生透過作品的特徵與心理認知所獲得的分析紀錄。分析作品的方式是以教學過程中對 80 位學生所作的蒐集，並從中挑選出具代表性的 53 件有效樣本，作為本研究的分析依據，將畫面中的特徵依項目、畫面特徵、特徵與畫面分析，作品畫面特徵分析(如表 3-1)。

表 3-1 作品畫面特徵分析表

項目	畫面特徵	特徵與畫面分析
1	有意義的版面配置計畫。	對於畫面版面配置得宜的畫面，在沒有教師題示的情況之下，學生能意識到畫紙的中心點位與兩旁紙寬與紙高的尺寸關係，並在配置版面前有計畫性的規畫版面中的景物大小。
2	無意識的版面配置過程。	畫面中常出現版面配置偏移的畫面，在沒有教師題示的情況之下，學生作品常發現「看」與「畫」是兩種獨立思考的畫面的狀況。
3	自然寫實主題的選擇特徵。	學生在作畫之前所選擇的畫面內容以自然寫實的主題作為畫面的主要特徵，內容常見風景、靜物、人物為主。

表 3-1 作品畫面特徵分析表（續）

項目	畫面特徵	特徵與畫面分析
4	半自然寫實主題的選擇特徵。	在畫面中以近似非完成手法結合自然寫實手法作為畫面的經營主題。
5	非自然寫實主題的選擇。	以文字、想像、動漫、誇張、天馬行空的主題作為畫面的呈現主軸。
6	抽象性主題的選擇。	畫面不具有任何具有具體意義的畫面結構，以心理層面為訴求的畫面為表現的主要形式。
7	構圖特色與特徵。	構圖具有個人或不具思考的畫面特色，作物體的移動構圖或是以所見的樣式作畫的特徵。
8	線描方式構圖。	以線對線的描繪方式才能具體的將畫面完成的表現形態。
9	透描方式構圖。	透過燈光台的透光照射方能具體的將畫面完成的表現形態。
10	看描方式構圖。	經過肉眼觀察便能具體的將畫面完成的表現形態。
11	背描方式構圖。	以想像的方式表現畫面並將畫面繪製至完成的表現形態。
12	用筆技巧熟練度特徵。	使用軟性筆工具時所表現出的畫面結構屬於技術型態的表現，以成熟度考量出畫面的特徵現象。
13	材料控制技巧特徵。	繪畫中所使用的材料與素材，在適當的使用情形中所呈現出的畫面特性。
14	草稿階段用筆的輕重。	打草稿的構圖階段使用鉛筆的方式是以較不同於寫字時的持筆狀態，表現出的線條中帶有輕重頓挫的特色。
15	草稿階段用筆的轉折特徵。	在構圖的階段中用筆具有轉折的效果，以轉折的技巧表現線條的活潑度。
16	造型控制特徵。	造型的控制在於對描繪對象物件的掌握與表現技巧，對於對象物的觀察敏銳與否的思維模式。
17	比例關係正確特徵。	畫面的對象物以正確的比例關係呈現畫面結構。
18	比例關係不正確特徵。	繪畫者不自覺自己的畫面比例關係不正確，而經過了教師的提示後才發覺此情形的特徵關係。
19	會出現誇張的特徵，會採用關節，描繪人物的變化。	在人物的表現上會出現特寫的鏡頭或者是以局部的方式表現畫面的企圖。
20	畫面上反覆出現格子、柵欄狀的形體。	在畫面中以格狀物件或是柵欄狀的型體來填滿畫面的需求。
21	出現的物體造型以幾何構成，每種物體沒有特定的造形。	在畫面中以幾何造型為出發點，作為對於對象物的詮釋，但是畫面中的幾何物件其造型性有著不同的變化方式。

表 3-1 作品畫面特徵分析表（續）

項目	畫面特徵	特徵與畫面分析
22	物體大都以幾何造形呈現，每個物體大都有某種特定的造形，來代表該物體。	在畫面中以幾何造型為出發點，作為對於對象物的詮釋，但是畫面中的幾何物件其造型性皆依相同或類似的造型型態出現。
23	人物展現性別特徵，也會對於衣著的細節有所描繪。	在畫面中常強調人物的性別，並以明示或暗示的手法來表現畫面中的人物性別，對於所描繪的人物配是有著細膩的觀察與描寫。
24	畫面傳遞訊息目的性特徵。	畫面中的景象以暗示或明示的方式表達出視覺的語彙之企圖心，試圖以畫面結構或色彩要素等條件來表達畫面所要呈現的效果。
25	光影技巧表現。	對於畫面中重視光影的變化或方向性的統整之能力表現，對於畫面中的光影關係有著課意的表達思考及作法。
26	質感技巧表現。	利用表現材質及技法的應用，表現出質感的畫面效果，例如：物建表面質感或對象物所應給予觀賞者直覺的質地表現。
27	好像許多物體隨意的擺放在畫面上，物件與物件缺乏客觀的邏輯關係。	構圖中的物體沒有空間的相互關係，以個別的形式樣貌出現在畫面之中，對於個體的重視比整體的烘托強烈。
28	畫面上出現基底線。	畫面中有著基底線或水平面的象徵性依附線條。
29	畫面中使用折疊法。	在畫面之中仍使用不同角度來呈現對於畫面所要表現的立體空間感。
30	畫面中出現同一個空間，不同時間的發生的事情。	畫面中出現同一個空間，不同時間的發生的事情。
31	畫面中出現平面與垂直的混合。	畫面中對於平面與垂直的表現常在同一平面的繪畫表現中出現，對於平面與垂直的混合處理方式並不熟悉。
32	畫面中使用鳥瞰法。	對於多樣性或是描繪的對象物有較多的情形時，常採用鳥瞰的方式表現，較不能以空間形式表達出物體與物體間的空間感。
33	畫面中出現 X 光透視法。	對於畫面的重疊有著表現上的困擾，以直接透過或重疊線條的方式表現出畫面的特徵。
34	使用重疊的技巧，表達物體的遠近關係。	對於畫面的重疊能順暢的表現出畫面中的前後關係。
35	畫面中使用多條的基底線表達平面。	對於透視的觀念尚未建立，在畫面中的基底線存在意義並不清楚，對於畫面中的個體物件不能再同一空間中表現。
36	畫面中以透視的方式表示空間關係。	能以一點透視、兩點透視、三點透視或多點透視的方式進行畫面的構成與安排。

表 3-1 作品畫面特徵分析表（續）

項目	畫面特徵	特徵與畫面分析
37	用色技巧特徵。	用色以符合色彩學分類色系與寒暖用色以及用色時所呈現出的技巧表徵。
38	畫面中物體與顏色沒有確切的關係。	畫面中的表現對象物與顏色的安排沒有主觀的意識，而是隨意或不經意的方式給予色彩的搭配。
39	畫面中物體與顏色有確切的關係（出現固有色）。	畫面中的物體與所表現的畫面物件能以自己滿意的方式調色出所要表現的畫面色彩。
40	畫面中的物體因所處的位置及相同光線中，有不同的顏色呈現。	畫面中的物體因所處的位置及相同光線中，有不同的顏色呈現，所呈現的色彩計畫不是自己所滿意的狀態。
41	畫面中因主觀經驗，而給予物體不同的色彩。	畫面中的物體因所處的位置及相同光線中，有不同的顏色呈現，所呈現的色彩計畫是自己所滿意的狀態。
42	資料輔助特徵。	在繪畫的過程中或是在繪畫進行之前所整理出了輔助資料，如繪畫表現方式及技巧表現之參考圖示等相關資料輔助之準備。
43	畫面的完成度為 100%	畫面的完成度為 100%
44	畫面的完成度為 80%以上。	畫面的完成度為 80%以上。
45	畫面的完成度為 50%以上。	畫面的完成度為 50%以上。

#### 四、效度及信度考核

##### (一)效度

本研究工具之效度建立在作品創作前與實施後之訪談在必要的修正過程中採取內在思考效度法運用於本研究之中，研究進行時採用觀察紀錄、訪談研究方法，均由研究者實際參與所蒐集的資料，創作者與研究者之間進行充分的溝通討論，從中獲得共識，研究者收集完資料後，再與創作者複閱，經由討論的方式達成共識。

##### (二)信度

本研究之信度，為避免研究者過度主觀的影響，在學者專家共同參與討論後，皆採取專業與相關性原則，其中兩位為美術教育專長之現任教師，兩位具有行政經驗的美術行政人員，透過溝通協調以達成共識，獲得信度考核上的依據。

#### 肆、結果與討論

本研究結果與討論將分別從「畫面與主題特徵」、「造型與線條特徵」、「空間特徵」、「色彩特徵」、「態度與畫面特徵」論述有關於作品創作、創作分析及教學策略分析。這些內容主要分析作品特徵與學生學習的相關性，也是將來設定教學策略的重要參考依據。

##### 一、作品創作結果與討論

研究者以學生在課堂中所繪製的作品為主要討論目標，從畫面的特徵中試圖找出繪畫者的發展階段特徵，並試圖從特徵中歸納出繪畫學習者的困難，就其繪畫表現的心理層面或是技術層面切入並提供解決繪畫學習者的學習瓶頸方法，從學者專家的角度可以發現從 0 歲到 17 歲，多有繪畫發展階段可以作為參考的教學依據，但成年之後的繪畫發



展階段變化之快，繪畫形式表達之樣式之多，本研究從中理出可依循的規則，期望給予繪畫教學與繪畫學習者的參考。

#### (一)畫面與主題特徵之教學策略

在畫面中所呈現有意義的畫面配置計畫，對於畫面版面配置得宜的畫面，在沒有教師題示的情況之下，學生能意識到畫紙的中心點位與兩旁紙寬與紙高的尺寸關係，並在配置版面前有計畫性的規畫版面中的景物大小之作品創作，在學習成效上可以正面鼓勵方式使其明確知道。而無意識的版面配置過程，使畫面中常出現版面配置偏移的畫面，在沒有教師題示的情況之下，學生作品常發現「看」與「畫」是兩種獨立思考的畫面的狀況，而出現這樣的畫面也經常使學習者感到困惑不已，在這樣的情況之下，教師提供有意義的版面配置示範作品能有效提升學生學習狀況。

就主題的選擇上，在自然寫實主題的選擇特徵之中，學生在作畫之前所選擇的畫面內容以自然寫實的主題作為畫面的主要特徵，內容常見風景、靜物、人物為主；而半自然寫實主題的選擇特徵，在畫面中以近似非完成手法結合自然寫實手法作為畫面的經營主題；非自然寫實主題的選擇常以文字、想像、動漫、誇張、天馬行空的主題作為畫面的呈現主軸；而抽象性主題的選擇在畫面不具有任何具體意義的畫面結構，以心理層面為訴求的畫面為表現的主要形式。在草稿階段用筆的輕重表現上，打草稿的構圖階段使用鉛筆的方式是以較不同於寫字時的持筆狀態，表現出的線條中帶有輕重頓挫的特色。草稿階段用筆的轉折特徵，是在構圖的階段中用筆具有轉折的效果，以轉折的技巧表現線條的活潑度。從這些繪畫起始點的動作與思維可以觀察出學生在繪畫過程中的思考脈絡，進而提供輔助性的協助能有效的幫

助學習者畫面的完整度。

構圖特色與特徵方面，構圖具有個人或不具思考的畫面特色，作物體的移動構圖或是以所見的樣式作畫的特徵進而觀察在造型控制特徵上，造型的控制在於對描繪對象物件的掌握與表現技巧，對於對象物的觀察敏銳與否的思維模式。畫面中所提供的線索讓教師了解構圖的技巧輔助可使學生對畫面有更進一步的掌握，再提供如：線描方式構圖，以線對線的描繪方式才能具體的將畫面完成的表現形態；透描方式構圖，透過燈光台的透光照射方能具體的將畫面完成的表現形態；看描方式構圖；經過肉眼觀察便能具體的將畫面完成的表現形態；背描方式構圖，以想像的方式表現畫面並將畫面繪製至完成的表現形態等方式。加上用筆技巧熟練度特徵方面，使用軟性筆工具時所表現出的畫面結構屬於技術型態的表現，以成熟度考量出畫面的特徵現象進而對材料控制技巧所呈現的特徵，觀察繪畫中所使用的材料與素材，在適當的使用情形中所呈現出的畫面特性，將這些特性應用在教學過程中進而建立學習者更多的信心與成就感。

#### (二)造型與線條特徵之教學策略

造型控制特徵，造型的控制在於對描繪對象物件的掌握與表現技巧，對於對象物的觀察敏銳與否的思維模式，進而觀察畫面中比例關係正確特徵，畫面的對象物以正確的比例關係呈現畫面結構；比例關係不正確特徵，繪畫者不自覺自己的畫面比例關係不正確，而經過了教師的提示後才發覺此情形的特徵關係，初學者會出現誇張的特徵，會採用關節，描繪人物的變化，在人物的表現上會出現特寫的鏡頭或者是以局部的方式表現畫面的企圖，人物展現性別特徵，也會對於衣著的細節有所描繪，在畫面中常強調人物的性別，並以明示或暗示的手法來表現畫面

中的人物性別，對於所描繪的人物配飾有著細膩的觀察與描寫，這樣的特徵顯示出早期繪畫階段依 Lowenfeld 的繪畫發展階段應屬觸覺型的繪畫風格；而畫面上反覆出現格子、柵欄狀的形體；在畫面中以格狀物件或是柵欄狀的型體來填滿畫面的需求或者出現的物體造型以幾何構成，每種物體沒有特定的造形；在畫面中以幾何造型為出發點，作為對於對象物的詮釋，但是畫面中的幾何物件其造型性有著不同的變化方式，物體大都以幾何造形呈現，每個物體大都有某種特定的造形，來代表該物體。在畫面中以幾何造型為出發點，作為對於對象物的詮釋，但是畫面中的幾何物件其造型性皆依相同或類似的造型型態出現，以上兩種狀態說明了繪畫者對畫面的掌控之抽離感官控制。

### (三)空間特徵與教學策略

畫面傳遞訊息目的性特徵，在畫面中的景象以暗示或明示的方式表達出視覺的語彙之企圖心，試圖以畫面結構或色彩要素等條件來表達畫面所要呈現的效果。進而觀察光影技巧表現。對於畫面中重視光影的變化或方向性的統整之能力表現，對於畫面中的光影關係有著課意的表達思考及作法。而質感技巧表現方面，利用表現材質及技法的應用，表現出質感的畫面效果，例如：物建表面質感或對象物所應給予觀賞者直覺的質地表現。好像許多物體隨意的擺放在畫面上，物件與物件缺乏客觀的邏輯關係，構圖中的物體沒有空間的相互關係，以個別的形式樣貌出現在畫面之中，對於個體的重視比整體的烘托強烈，這樣的畫面上可觀察出現基底線的配置方式，畫面中有著基底線或水平面的象徵性依附線條，依附這樣的線條使用折疊法呈現物件，在畫面之中仍使用不同角度來呈現對於畫面所要表現的立體空間感，使畫面中出現同一個空間，不同時間的發生的事情。畫面中出現同一個空間，不同時間的

發生的事情，或畫面中出現平面與垂直的混合，即畫面中對於平面與垂直的表現常在同一平面的繪畫表現中出現，對於平面與垂直的混合處理方式並不熟悉。畫面中使用鳥瞰法，對於多樣性或是描繪的對象物有較多的情形時，常採用鳥瞰的方式表現，較不能以空間形式表達出物體與物體間的空間感。畫面中出現 X 光透視法，對於畫面的重疊有著表現上的困擾，以直接透過或重疊線條的方式表現出畫面的特徵。使用重疊的技巧，表達物體的遠近關係。對於畫面的重疊能順暢的表現出畫面中的前後關係，畫面中使用多條的基底線表達平面對於透視的觀念尚未建立，在畫面中的基底線存在意義並不清楚，對於畫面中的個體物件不能再同一空間中表現。畫面中以透視的方式表示空間關係，能以一點透視、兩點透視、三點透視或多點透視的方式進行畫面的構成與安排。以上都對於空間感的建立與安排有著特徵性的表徵，教師透過學生畫面的觀察發現特徵所表達出的學習傾向，進而提供學生有效的學習參考策略。

### (四)色彩特徵與教學策略

用色技巧特徵，用色以符合色彩學分類色系與寒暖用色以及用色時所呈現出的技巧表徵，畫面中物體與顏色沒有確切的關係。畫面中的表現對象物與顏色的安排沒有主觀的意識，而是隨意或不經意的方式給予色彩的搭配，畫面中物體與顏色有確切的關係(出現固有色)，畫面中的物體與所表現的畫面物件能以自己滿意的方式調色出所要表現的畫面色彩；畫面中的物體因所處的位置及相同光線中，有不同的顏色呈現。畫面中的物體因所處的位置及相同光線中，有不同的顏色呈現，所呈現的色彩計畫不是自己所滿意的狀態。畫面中因主觀經驗，而給予物體不同的色彩，畫面中的物體因所處的位置及相同光線中，有不同的顏色呈現，所呈現的色彩

計畫是自己所滿意的狀態。在色彩的表現上因為材料的特性與色彩學的觀念建立有著息息相關的作用關係，因此，從上述的畫面特色中可以觀察出學生的學習狀態，進而提供學生學習上的輔導策略。

#### (五)態度與畫面特徵之教學策略

資料輔助特徵，在繪畫的過程中或是在繪畫進行之前所整理出了輔助資料，如繪畫

表現方式及技巧表現之參考圖示等相關資料輔助之準備。另外從畫面的完成度的百分比作為態度或進度的觀察及訪談依據，繪畫進度依次為 100% 完成度或畫面的完成度為 80% 以上；畫面的完成度為 50% 以上，畫面的完成度為 50% 以下。就畫面的經營與參與度的訪談過程中，發覺學生作畫態度後提供教學策略，作品特徵教學策略(如表 3-2)。

表 3-2 作品特徵教學策略

畫面與主題特徵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 無法意識到畫紙的中心點位與兩旁紙寬與紙高的尺寸關係，亦無法在配置版面前有計畫性的規畫版面中的景物大小。</li> <li>2 主題性質無法一致，具象或非具象間的轉換及整體性無法從畫面中呈現美感與主題。</li> <li>3 造型的控制對描繪對象物件的掌握與表現技巧尚未成熟，對於對象物的觀察敏銳與否的思維模式欠缺自我滿意度。</li> </ol>
作品編號	DSC_0010、DSC_0014、DSC_0015、DSC_0019、DSC_0032、IMG_0971、IMG_0984、IMG_0986、IMG_0985、IMG_0998、IMG_1017
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 在學習上可以經解說與示範方式使其明確知道畫面與版面的關係。</li> <li>1-2 教師提供有意義的版面配置示範作品能有效提升學生學習狀況。</li> <li>2-1 構圖的技巧輔助可使學生對畫面有更進一步的掌握如：線描方式構圖，以線對線的描繪方式才能具體的將畫面完成的表現形態；透描方式構圖，透過燈光台的透光照射方能具體的將畫面完成的表現形態；看描方式構圖；經過肉眼觀察便能具體的將畫面完成的表現形態；背描方式構圖，以想像的方式表現畫面並將畫面繪製至完成的表現形態等方式。</li> <li>3-1 在適當的教學過程中呈現出的畫面性格，將這些性格應用在教學過程中，亦從學生作品本身發覺畫面性格，進而建立學習者更多的信心與成就感。</li> </ol>
造型與線條特徵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 畫面中比例關係不正確特徵，畫面的對象物以非正確的比例關係呈現畫面結構；比例關係不正確特徵，繪畫者不自覺自己的畫面比例關係不正確。</li> <li>2 人物的表現上會出現特寫的鏡頭或者是以局部的方式表現畫面的企圖，人物展現性別特徵，也會對於衣著的細節有所描繪，在畫面中常強調人物的性別，並以明示或暗示的手法來表現畫面中的人物性別，對於所描繪的人物配飾有著細膩的觀察與描寫。</li> <li>3 在畫面中以幾何造型為出發點，作為對於對象物的詮釋，但是畫面中的幾何物件其造型性有著不同的變化方式。</li> </ol>

表 3-2 作品特徵教學策略（續）

作品編號	DSC_0002、DSC_0014、DSC_0019、DSC_0034、DSC_0037、DSC_0048、IMG_0995、IMG_1006、IMG_1018、IMG_1019、IMG_1021、IMG_1024
教學策略	<p>1-1 教師的提示後才發覺此情形的特徵關係，教學過程中提供輔助線導引學生自我發現比例之關係進而修正畫面。</p> <p>2-1 人物的表現以觸覺型的觀察畫視覺型的觀察表現都應以正面態度鼓勵，在技術的指導上以著重人物的性格與活動內容為主，不刻意侷限在像與不像之間。</p> <p>3-1 幾何形的應用與對應上指導方向應以繪者本身的理念為出發點，並引導幾何型的象徵意義與畫面的協調性加以指導。</p>
空間特徵	<p>1 對於畫面中重視光影的變化或方向性的統整之能力表現不足。</p> <p>2 而質感技巧表現方面，無法利用表現材質及技法的應用，表現出質感的畫面效果。</p> <p>3 物件與物件缺乏客觀的邏輯關係，構圖中的物體沒有空間的相互關係。</p> <p>4 無法表達物體的遠近關係，對於畫面的重疊不能順暢的表現出畫面中的前後關係。</p>
作品編號	DSC_0002、DSC_0012、DSC_0014、DSC_0017、DSC_0022、IMG_0969、IMG_0980、IMG_0984、IMG_0998、IMG_1024
教學策略	<p>1-1 教師透過學生畫面的觀察發現特徵所表達出的學習傾向，進而提供學生有效的學習參考策略。</p> <p>1-2 光影的概念可以重靜物的打燈方式令學習者體會光與影的關係，更能因近距離的優勢，提供學生更多的指導。</p> <p>2-1 質感的體會除了提供材質的特性影像外，藉由寫實畫派的作品，並解說作畫的方式，使學習者體會質感的表現方式。</p> <p>3-1 空間與透視的關係來自於數列的解說，從畫面的延伸與畫作的舉例，可以使學生快速的獲得空間的概念。</p>
色彩特徵	<p>1 畫面中物體與顏色沒有確切的關係。</p> <p>2 畫面中的表現對象物與顏色的安排沒有主觀的意識，而是隨意或不經意的方式給予色彩的搭配。</p> <p>3 畫面中的物體與所表現的畫面物件無法以自己滿意的方式調色出所要表現的畫面色彩，所呈現的色彩計畫不是自己所滿意的狀態。</p>
作品編號	DSC_0002、DSC_0004、DSC_0006、DSC_0009、DSC_0012、DSC_0014、DSC_0017、DSC_0022、DSC_0024、DSC_0026、DSC_0028、DSC_0030、DSC_0032、DSC_0034、DSC_0037、DSC_0040、DSC_0042、DSC_0044、DSC_0046、DSC_0048、IMG_0969、IMG_0970、IMG_0971、IMG_0976、IMG_0982、IMG_1021

表 3-2 作品特徵教學策略（續）

教學策略	<p>1-1 以大畫面渲染作為整體色調設色的方式，示範與分析畫面給學習者觀察能有效促進畫面物體間的關係色調。</p> <p>2-1 色彩的直觀給色與想像自主給色訓練，並輔以積極鼓勵的方式，輔助學生對色彩使用的態度。</p> <p>3-1 調色的技巧除了引導學生提出一個顏色，以區塊性色調為調色方向，鼓勵學生調出相近的色調，並從色調中選出最接近自己滿意的顏色。</p>
態度與畫面特徵	<p>1 未能在繪畫的過程中或是在繪畫進行之前所整理出了輔助資料，如繪畫表現方式及技巧表現之參考圖示等相關資料輔助之準備。</p> <p>2 從畫面的完成度的百分比作為態度或進度的觀察及訪談依據，繪畫進度依次為 100%完成度。</p> <p>3 畫面的完成度為 80%以上</p> <p>4 畫面的完成度為 50%以上。</p> <p>5 畫面的完成度為 50%以下。</p>
作品編號	<p>DSC_0002、DSC_0004、DSC_0006、DSC_0009、DSC_0012、DSC_0014、DSC_0017、DSC_0022、DSC_0024、DSC_0026、DSC_0028、DSC_0030、DSC_0032、DSC_0034、DSC_0037、DSC_0040、DSC_0042、DSC_0044、DSC_0046、DSC_0048、IMG_0969、IMG_0970、IMG_0971、IMG_0976、IMG_0982、IMG_1019、IMG_1014、IMG_1009、IMG_0990</p>
教學策略	<p>1-1 就畫面的經營與參與度的訪談過程中，發覺學生作畫態度後提供教學策略。</p> <p>2-1 對於繪畫進度為 100%完成度之學生除了肯定認真之外，需要給予進階的挑戰，進階挑戰的難度依其程度增加約 20%，兼具挑戰又能適時給予信心的回饋。</p> <p>3-1 畫面的完成度為 80%以上者，在成績的給予上能依前次的評量為依據，鼓勵與肯定為原則，但需適時的提醒完成度能更好的方向與作法。</p> <p>4-1 畫面完成度未達 50%或約莫 50%附近的學習者，先了解繪畫表現的能力，如因技巧性的問題，應採取個別示範教學，若因課堂間注意力不集中等因素導致，更應以規勸方式輔導。</p>

## 二、結語

作品的製作過程與畫面所有特徵能提供學生的學習表現狀態、與突顯學生學習類型及學習的歷程資訊，透過分析與訪談的進行實際觀察與紀錄，從中獲得學生的學習狀態分析，最後再透過訪談紀錄獲得學生各方面的學習資訊。

本研究在資料分析之中，提供了學生的學習表現、學習類型以及學習歷程所展現出

的資訊，同時呈現作品的資料與訪談後的質性結果，在學習表現中細分繪畫發展階段的特徵。包括：

- (一)作品的表現有更多的自覺性思考。
- (二)由於學生的自我發展認知與批判思考越臻成熟，對於畫面完美的要求日益增高。
- (三)此階段學生對於構圖、造型、色彩、質感等畫面構成要素有著更多的要求與不確定感。

## 伍、結論

五專動畫系科學生繪畫發展階段特徵，就整體版面而言：學生對整體的概念較為缺乏，各種美感的接受度又較高的情況下，對於繪畫風格的喜好度有著明顯的區隔性，由於對自我的認知提高進而對畫面完整度的要求便提高，因此常會對於小錯誤的包容度缺乏，太多的小錯誤將對學習者有著繼續進行創作的障礙。此時期的繪畫障礙來自於對自我要求的提高，因此，依畫面的特徵給予相對具有鷹架效果的畫面提示是具有效果的學習輔助策略。

研究中採用觀察法在實際的教學現場觀察學生實作情形，加以訪談法進行學生作品與繪畫過程的心智關係紀錄並與作品分析進行研究，本研究結果與發現如下：

- 一、繪畫發展階段與學習經驗有密切關係，在提供更多的學習經驗中可有效的解決此階段所面臨的繪畫瓶頸。
- 二、教學時以繪畫發展階段為依據可有效協助教學成效的達成。
- 三、透過本研究，可以提供繪畫發展階段後續之對應研究參考。

在繪畫的指導過程中，建議釐清學生在繪畫過程中所呈現的繪畫階段特徵，在這多元化的時代背景中，所接收到的多元刺激也就多樣了不少，依繪畫發展階段特徵提供繪畫學習者的解決方案有著立竿見影的成效，所以在課程目標的設計上，除了要兼顧多元化與多樣化的表現方式外，必須要協助學生所對應發展階段的特徵目標加以思考，進而提供學生學習繪畫時的學習策略。

## 參考文獻

### 中文部份

王文科（1991）。**認知發展理論與教育**。臺北市：五南。

王文科（譯）（1996）。**皮亞傑式兒童心理學與應用**。臺北市：心理。

李長俊（譯）（1981）。**藝術與視覺心理學**（原著者：安海姆）。臺北市：雄獅。（原著出版年：1954）

吳仁芳（1993）。兒童繪畫造型與色彩表現特徵。**國教月刊**，**40(1)**，9-17。

吳毓瑩（1999）。畫人測驗對於行為/情緒困擾兒童區辨功能之探討。**中國測驗學會測驗年刊**，**46(1)**，17-34。

呂俊宏、劉靜女（譯）（2002）。**繪畫評估與治療**。臺北市：心理。

林玉山（1990）。**皮亞傑認知發展理論與兒童繪畫發展之探討**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

林玉山（1993）。葛德納兒童繪畫發展研究與認知發展之探討。**國教之友**，**39(7)**，60-68。

邱紹春（2000）。**中華畫人測驗指導手冊**。臺北市：心理。

施炳煌（1996）。兒童眼中的人—國小低年級兒童人物畫常見之類型。**國教之友**，**48(2)**，9-18。

孫佳曆、華意蓉（譯）（1986）。**兒童心理學**（原著者：皮亞傑、英海爾德）。臺北市：五洲。（原著出版年：1958）

翁義和（2001）。幼兒與幼兒日常生活行為與問題。取自  
<http://www.bhp.doh.gov.tw/people/pdf>。

陳孟吟、林家興（2001）。性虐待兒童在畫人測驗之分析研究。**教育心理學報**，**32(2)**，1-18。

陳秀美（2001）。**兒童繪畫表現與大中文化關係的探討：國小高年級學童自發性漫畫創作之多重個案研究**（未出版之碩士論文）。國立台灣師範大學，臺北市。

- 陳育淳(2000)。大眾文化對兒童繪畫發展的影響(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學,彰化市。
- 陳慶福(1987)。幫群期兒童畫特徵之探討。國教世紀,22(6),61-64。
- 陳穎彬(1993)。紅配綠畫童年。臺北市:雄獅。
- 許信雄(1983)。藝術反映兒童的發展。國教月刊,30(12),27-35。
- 陸雅青(1993)。樣式化時期的繪畫表現與兒童之一般性發展的關係。國教月刊,40(2),22-26。
- 陸雅青(1999)。藝術治療。臺北市:心理。
- 張文雄(1964)。兒童人形畫與智慧關係之研究。測驗年刊,11,60-78。
- 黃采蓉(1993)。幼兒畫的創作。臺北市:雄獅。
- 鄭明進(1987)。怎樣瞭解幼兒的畫。臺北市:世界。
- 鄭明進(1996)。探討台灣兒童畫30年來之繪畫主題表現。美育,69,1-10。
- 蘇建文等(1996)。發展心理學。臺北市:心理。
- 英文部份
- Abell, S. C., Horkheimer, R., & Nguten, S. E. (1998). Intellectual evaluations of adolescents via human figure drawings: An empirical comparison of two methods. *Journal of Clinical Psychology, 54*(6), 811-815.
- Abell, S. C., Von Briesen, P. D., & Watz, L. S. (1996). Intellectual evaluations of child using human figure drawings: An empirical investigation of two methods. *Journal of Clinical Psychology, 52*(1), 67-84.
- Aikman, K. G., Belter, R. W., & Finch, A. J. (1992). Human figure drawings: Vality in assessing intellectual level and academic achievement. *Journal of Clinical Psychology, 48*(1), 114-120.
- Alter-Muri, S. B. (2002). Viktor Lowenfeld revisited: A review of Lowenfeld's preschematic, schematic, and gang age stages. *American journal of Art therapy, 40*(3), 170-193.
- Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception*. Berkeley: University of California.
- Cohen, B. M., Mills, S., & Kijak, A. K. (1994). An introduction to the Diagnostic Drawing Series: A standardixed tool for the diagnostic and Clinical use. *Art Therapy, 11*(2), 105-110.
- Couch, J. B. (1994). Diagnostic Drawing Series: Research with older people diagnosed with organic mental syndromes and disorder. *Art Therapy, 11*(2), 111-115.
- Cox, C. T. (2000). Are you assessing what I am assessing? Let's take a look. *American Journal of Art Therapy, 39*(2), 48-67.
- Deffenbaugh, A. M. (2003). *The House-Tree-Person Test with kids who have been sexually abused*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED482760)
- De La Serna, M., Helwig, L., & Richmond, B. O. (1979). Cultural impact on human figure drawings. *Social Behavior and Personality, 7*(1), 29-32.
- Ferrara, N. (1991). Art as a reflection of child development. *The Armerican Journal of Art Therapy Association, 30*, 44-50.
- Hibbard, R. A., & Hartman, G. L. (1990). Emotional indicators in human figure drawings of sexually victimized and nonabused children. *Journal of Clinical*

*Psychology*, 46(2), 211-219.

Holtz, R. (1980). The Kinetic Family Drawing as a measure of interpersonal distance. *Journal of Genetic Psychology*, 137(2), 307-308.

Kessler, K. (1994). A study of the Diagnostic Drawing Series with eating disordered patients. *Art Therapy*, 11(2), 116-118.

Kindler, A. M. (1998). Culture and development of pictorial repertoires. *Studies in Art Education*, 39(2), 147-167.

Knapp, N. M. (1994). Research with Diagnostic Drawings for normal and Alzheimer's subjects. *Art Therapy*, 11(2), 131-138.



附錄一 學生繪畫作品與編號



DSC\_0002.jpg



DSC\_0004.jpg



DSC\_0006.jpg



DSC\_0009.jpg



DSC\_0010.jpg



DSC\_0012.jpg



DSC\_0014.jpg



DSC\_0015.jpg



DSC\_0017.jpg



DSC\_0019.jpg



DSC\_0020.jpg



DSC\_0022.jpg



DSC\_0024.jpg



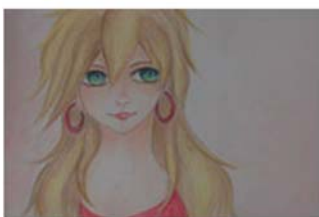
DSC\_0026.jpg



DSC\_0028.jpg



DSC\_0030.jpg



DSC\_0032.jpg



DSC\_0034.jpg



DSC\_0037.jpg



DSC\_0040.jpg



DSC\_0042.jpg



DSC\_0044.jpg



DSC\_0046.jpg



DSC\_0048.jpg



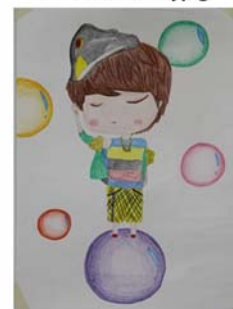
IMG\_0969.jpg



IMG\_0970.jpg



IMG\_0971.jpg



IMG\_0976.jpg



IMG\_0977.jpg



IMG\_0980.jpg



IMG\_0982.jpg



IMG\_0984.jpg



IMG\_0985.jpg



IMG\_0986.jpg



IMG\_0987.jpg



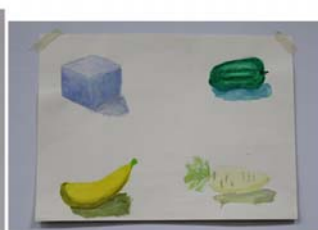
IMG\_0990.jpg



IMG\_0995.jpg



IMG\_0996.jpg



IMG\_0998.jpg



IMG\_1000.jpg





IMG\_1001.jpg



IMG\_1006.jpg



IMG\_1007.jpg



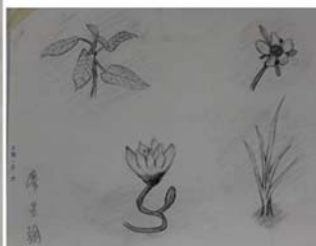
IMG\_1009.jpg



IMG\_1010.jpg



IMG\_1014.jpg



IMG\_1017.jpg



IMG\_1018.jpg



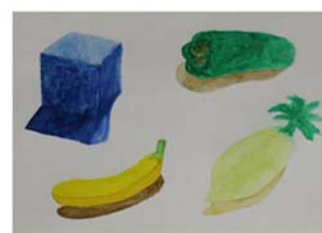
IMG\_1019.jpg



IMG\_1020.jpg



IMG\_1021.jpg



IMG\_1023.jpg



IMG\_1024.jpg

