

楊渡《未燒書》與敘事醫學析探

林郁婷*

摘 要

本文以楊渡的報導文學著作《未燒書》為核心，結合「敘事醫學」(Narrative Medicine)之理論架構，探討文學敘事在醫學人文教育中的應用潛能。研究發現，《未燒書》與作者三十年前的《天安門紀事》相比，展現了從「宏大政治敘事」向「微觀人性療癒」的顯著轉向，此轉化與醫學人文中「理解生命歷程與創傷共存」的理念高度契合；再進一步分析全書採用的「書信體」敘事結構，認為其建構了私密且安全的「敘事空間」，發揮了類似臨床醫病關係中的療癒功能。在倫理層面上，解構了文本中的「節制語言」與「尊重沉默」，對應臨床醫療中對隱私的保護及對痛苦的傾聽。最後，剖析極端情境下平民與醫護人員的「救援者原型」，展現出強大的生命「韌性」(resilience)與醫學專業倫理。

關鍵字：敘事醫學、楊渡、醫學人文教育、《未燒書》、韌性

*桃園市桃園區中信社區發展協會 博士後研究/執行長及講師

電子郵件：sherrymicky7@gmail.com

收稿日期：2025.12.30

修改日期：2026.04.16

接受日期：2026.05.29

An Analysis and Exploration of Yang Du's *The Unburnt Book* and Narrative Medicine

Yu-Ting Lin*

Abstract

This article takes Yang Du's literary reportage work *The Unburnt Book* as its core, combines it with the theoretical framework of "Narrative Medicine," and explores the application potential of literary narrative in medical humanities education. The research finds that, compared with the author's Tiananmen Chronicles from thirty years ago, it demonstrates a significant shift from "grand political narrative" to "micro-humanity healing." This transformation is highly compatible with the concept of "understanding the life journey and coexisting with trauma" in medical humanities. Furthermore, by analyzing the "epistolary" narrative structure used throughout the book, it argues that it constructs a private and safe "narrative space," performing a healing function similar to clinical doctor-patient relationships. On an ethical level, it deconstructs the "restrained language" and "respect for silence" in the text, corresponding to the protection of privacy and listening to suffering in clinical medical care. Finally, it analyzes the "rescuer archetype" of civilians and medical personnel in extreme situations, demonstrating strong life "resilience" and medical professional ethics.

Keywords : Narrative medicine 、 Yang Du 、 Medical humanities education 、 The unburnt book 、 Resilience

* Postdoctoral Researcher, Executive Director and Lecturer, Zhongxin Community Development Association, Taoyuan District, Taoyuan City

壹、前言

近年來，「醫學人文」已成為臺灣醫學教育課程不可或缺。根據臺灣醫學教育評鑑委員會（Taiwan Medical Accreditation Council, TMAC，以下簡稱「醫評會」）之課程規範，醫學系課程「必須包括醫學人文教育」¹，顯示人文素養已與基礎醫學、臨床訓練並列為醫學教育的三大支柱。早期如臺灣大學的社會醫學科、國防醫學院護理系的社會學與心理學課程，即已初步引入人文視角；而自 1970 年代醫學倫理課程的倡議以來，醫學人文教育逐漸發展出更為完整的理論架構與教學實踐。在臨床現場，醫療人員面對的不僅是疾病與創傷，更是病患的情感、記憶與生命歷程。從 2000 年開始，醫評會一直設置一位人文學科專長的委員，負責評鑑各大醫學院系教育中「醫學人文」與其他人文課程教學的品質；2017 年，衛福部國健署推動「整合性安寧全人照護培訓與宣傳推廣計劃」、「全國靈性關懷人員的教育及推廣計劃」等，以「醫學人文」教育作為醫學生培育的重要基礎²。

由於醫療工作者所面對的是人的全部，而非只是借身於其上的疾病，與病人的痛苦經驗及內容作溝通與診療時，除了要精準有效外，尚需同理共感³。而人的身體是身心靈綜合體，醫療行為不僅是針對純生理性的疾病，乃是「全人醫療」，「醫學人文」的人文精神雖然看不見，但在醫學教育與醫療行為中，經常發揮「無用之用」的重要作用⁴，人文成為增進健康的豐富資源⁵，因此，醫學教育積極培養學生的「人文素養」，人文不僅是一門知識，更是一種態度——一種願意理解他者、願意承擔責任的生命姿態。對於理解病患的處境、回應其苦難，不僅是專業醫療技術問題，亦是倫理與人性之間的深層對話，「醫學人文」在臺灣醫學教育受到高度重視。

而文學文本，因其敘事深度與情感張力，成為醫學人文課程的重要資源，其中，以報導文學為主的架構與脈絡中，於新聞與文學兩大元素的綜整下，長期成為臺灣文學介入社會的重要方法，報導文學係為一種融合新聞報導與文學書寫之間的文類⁶，該文類強

¹ 王秀雲：〈醫學教育的必要養分-醫學人文〉，《醫學教育》31 卷第 4 期（2020 年 9 月），頁 7；另參見醫學院評鑑委員會，醫學教育品質認證準則（2020 年版），<https://www.heeact.edu.tw/38105/38112/38113/>。依據醫學院評鑑委員會醫學教育品質認證作業辦法，認證準則每六年檢討與修訂，以期準則之精神符合國際醫學教育之最新趨勢，以及國內醫學教育動態發展。認證準則於 2019 年進行檢討與修訂，於 2020 年 1 月公布並開始實施。2020 之自我評鑑報告格式亦同步修訂完成並公布，而根據醫學教育品質認證作業辦法 2.2.2「醫學系的課程必須包括醫學人文教育」，註釋為：「醫學人文」的廣泛定義包括與醫學教育和實踐相關的人文、行為與社會科學，提供洞察病人和醫事人員的現況、培養人道醫療照護的基本技能，並幫助醫學生瞭解健康照護系統與該系統在社會中的地位。具體而言，醫學人文協助醫學生更加瞭解自己、人類的遭遇與痛苦、人格，及醫師與病人相互之間的關係與責任；醫學人文亦提供從歷史的角度對醫療行為的觀察；發展和培養觀察、分析、同情和自我反思的技能；幫助醫學生瞭解生物科學和醫學如何在文化和社會背景下進行，以及文化如何與個人的疾病經驗與醫療互動。醫學人文可包括人文學科（如文學、哲學、倫理、歷史和宗教）、行為與社會科學（如人類學、文化學、心理學、社會學）、藝術（如文學、戲劇、電影和視覺藝術）、醫學倫理、醫事法律，及其在醫學教育和實踐的應用。

² 黃俊傑：〈論「醫學人文」教育與通識教育的關係〉，《通識教育學刊》第 33 期（2024 年 6 月），頁 14-15。

³ 黃榮村：〈醫學人文的定位與體現〉，《通識在線》第 41 期（2012 年 7 月），頁 9-10。

⁴ 黃俊傑：〈論「醫學人文」教育與通識教育的關係〉，頁 15。

⁵ 戴正德、李明濱編：《醫學人文概論》（臺北：教育部，2009 年），頁 9。

⁶ 林淇養：〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉，《文史台灣學報》，第 6 期（2013 年 6 月），頁 27；楊傑銘：〈從「報導文學」到「非虛構寫作」的文化演繹史——一場面向現實方法的辯證〉，《台灣文學研究學報》，第 34 卷，2022 年 4 月，頁 119-120。

調真實事件的呈現與情感深度的建構，其文本不僅保存歷史，更促進讀者對人性與社會的深層理解兼具真實性與文學性，強調真實事件的呈現與情感深度的建構，展現出敘事張力與倫理責任，有助於生命教育理論所關注個體在面對創傷、死亡與選擇時的價值探索與自我認識。

醫學人文教育者不斷尋求能夠引導學生，進行生命反思與倫理思辨的教學媒介，例如，醫學人文教育現場有推動「敘事醫學」，出版一系列敘事醫學倫理故事集，例如《白色倒影：敘事醫學倫理故事集》⁷、《藍色簾子：敘事醫學倫理故事集》⁸、《實習醫生：敘事醫學倫理故事集》⁹、《被遺忘的幸福：敘事醫學閱讀反思與寫作》¹⁰等，讓敘事的隱喻與虛擬，也賦予醫療人員更廣闊的行動空間，提供較多轉寰的餘地，在冰冷的規則之間創造更為溫暖活潑的專業環境，藉由敘事案例的閱讀與創作，體驗人文的倫理行動空間¹¹，敘事治療受諮商實務工作者重視¹²，臨床醫學的文化現實和歷史情境，除了傳統的醫療論述外，可以藉著文本的方式來闡釋，透過書寫創作和閱讀，實踐人文醫學，結合文學與醫學教學受到矚目¹³，醫學人文是跨文化領域的，醫學人文是人文關懷¹⁴，而以文學文本作為生命教育的媒介，又以報導文學可以提供大量的人文關懷的深度理解與反思議題，報導文學與醫學人文觀點，都同具尊重生命的精神。

「未燒書」一語源自清代詩人陳恭尹〈讀秦紀〉詩：「……夜半橋邊哼孺子，人間猶有未燒書。」¹⁵ 該詩之《書》，傳說是張良在橋邊所得的兵書；而本研究的核心文本《未燒書》，係作者楊渡創作長達三十年之久，榮獲第 34 屆「梁實秋文學大師獎」¹⁶，透過楊渡《未燒書》的敘事形式，建構一套融合報導文學、敘事倫理與生命教育的理論架構，拓展文學敘事在醫學人文領域的教育應用潛能，為醫學教育人文素養培養提供具體實踐途徑。

貳、楊渡及其著作

楊渡（1958-），本名楊炤濃，生於臺中農村家庭，寫過詩、散文，編過雜誌，曾任《中國時報》副總主筆、《中時晚報》總主筆、輔仁大學講師、中華文化總會秘書長，主持過專題報導電視節目「台灣思想起」、「與世界共舞」等。著有詩集《南方》、《刺客的

⁷ 林慧如、王心運編著：《白色倒影：敘事醫學倫理故事集》（高雄：高雄醫學大學，2015 年）。

⁸ 林慧如、王心運編著：《藍色簾子：敘事醫學倫理故事集》（高雄：高雄醫學大學，2016 年）。

⁹ 林慧如、王心運編著：《實習醫生：敘事醫學倫理故事集》（高雄：高雄醫學大學，2018 年）。

¹⁰ 王雅慧：《被遺忘的幸福：敘事醫學閱讀反思與寫作》（新北：城邦印書館，2017 年）。

¹¹ 林慧如：〈敘事醫學與臨床倫理的交會〉，收於林慧如、王心運編著，《白色倒影：敘事醫學倫理故事集》（高雄：高雄醫學大學，2015 年），頁 XXIII-XXIV。

¹² John Winslade、Gerald Monk 著，陳信昭等人譯：《敘事治療在學校中的應用》（臺北：心理出版社，2007 年），頁 IV。

¹³ 蔡篤堅編：《人文、醫學與疾病敘事》（臺北：唐山出版社、記憶工程公司，2007 年），頁 VI、20-21。

¹⁴ 戴正德、李明濱編：《醫學人文概論》，頁 7-10、另參考教育部醫學教育委員會通識教育小組 2008 年 8 月會議討論內容。

¹⁵ 讀古詩詞網，https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/68630，2025 年 9 月 26 日搜尋。

¹⁶ 孫昱文、婁儷嘉：〈臺師大梁實秋文學大師獎頒獎 楊渡、馬耀民獲首獎殊榮〉，《師大新聞》，2022 年 3 月 15 日，<https://www.gcwc.ntnu.edu.tw/index.php/2022/03/15/2022-03-15lscnews/>，2025 年 8 月 25 日搜尋。第 34 屆臺師大「梁實秋文學大師獎」頒獎典禮，2022 年 3 月 12 日在國家圖書館 3 樓國際會議廳舉行，典禮上散文大師首獎《未燒書》的書中見證人徐宗懋，現身向得主楊渡獻花致意，場面溫馨。

歌：楊渡長詩選》、《下一個世紀的星辰》；散文集《三兩個朋友》、《飄流萬里》；報導文學《民間的力量：臺灣社會的現代啟示錄》、《強控制解體》、《世紀末透視中國》、《激動一九四五》、《紅雲：嚴秀峰傳》、《簡吉：台灣農民運動史詩》、《帶著小提琴的革命家——簡吉和台灣農民運動》、《鐵腕金融情：何顯重的一生》；長篇紀實文學《水田裡的媽媽》、《未燒書》、《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》；短篇小說集《九天九夜》；戲劇研究《日據時期台灣新劇運動》以及歷史紀實《有溫度的台灣史》等。其中，1989年出版的《天安門紀事》、2021年出版的《未燒書》，二書的文類都是同屬於報導文學。

文學文類的產生，都會有客觀條件，臺灣報導文學亦是。臺灣報導文學，首先，1935年3月，吳希聖以〈人間・楊兆佳—形見のプロペラー〉¹⁷，書寫臺灣史上第一位遭遇空難的臺籍飛行士楊清溪（1908—1934）的故事，忠實記錄日治時期臺灣民族運動重要人士楊肇嘉，大力支持楊清溪進行鄉土訪問飛行，透過臺灣飛行員的高飛，建立民族自信心的過程，以及楊肇嘉的悲痛、哀悼與重新振作的過程，全文以楊兆佳做為楊肇嘉的諧音，成為報導文學的濫觴。同年4月11日，卓蘭大地震高達七・一級，造成3276人死亡後，作家楊逵以日文書寫〈臺灣震災地慰問踏查記〉，開啟報導文學的新頁¹⁸。綜觀臺灣報導文學發展至今，隨著時代變遷而出現「鬆綁論」¹⁹，而世界觀、心靈史、生命群像與時間之河等觀念，成為報導文學評批術語的革新，吸引更多寫手寫出震撼人心的真實故事²⁰。

《天安門紀事》與《未燒書》二書的題材相同，內容皆是作者楊渡以北京採訪天安門廣場事件為主題，惟前書出版之後，楊渡個人認為他的採訪不夠透徹，所以發願要到大陸各地去流浪、採訪內在的精神。但過了10年，他並沒有寫成；過了20年後，他站在北京的街頭，看到大樓一棟一棟蓋起來了，過去那一條曾經跟學生一起走過的胡同、街道全部都改建了，但他很想寫那個現場、那個歷史跟記憶，可是沒有克服內心的絕望感，所以寫了幾萬字就停下來；過了30年，楊渡乃因受報社邀請，主筆六四北京學生最後撤退場專欄，讓他憶及當年採訪的同事徐宗懋受傷住院、醫院許多感人故事，乃至於有醫生寫給他的信件，此時，他覺他得有責任把這一整段歷史記憶下來²¹，直至2021年5月，終於完成《未燒書》一書；《未燒書》創作時間，長達30年之久。

《天安門紀事》與《未燒書》二書相異之處，乃《天安門紀事》係邀請楊渡的報社長官李明儒寫序，內容則是楊渡以記者所觀察，分成人、物、時、事、地四個部分，以

¹⁷ 吳希聖：〈人間・楊兆佳—形見のプロペラー〉，收於臺灣文藝聯盟編輯：《臺灣文藝》，第2卷第3號，昭和9年，1935年3月，頁112—125。該文經陳怡君翻譯、須文蔚校訂、吳希聖著：〈人間・楊兆佳—紀念的螺旋槳〉，收於向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本》（臺北市：二魚文化事業公司，2018年），頁46—65。

¹⁸ 須文蔚：〈吳希聖〈人間・楊兆佳〉之真實再現與文體研究〉，《成大中文學報》第30期（2010年10月），頁141—172；須文蔚：〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉，收於向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本》，頁8—14。

¹⁹ 須文蔚：〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉，收於向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本》，頁29。

²⁰ 須文蔚：〈推薦序〉，收於楊渡：《我們如何記憶這時代：報導文學十三講》（臺北：南方家園文化事業公司，2024年5月），頁13-14。

²¹ 楊渡：〈三十年磨一本書——楊渡《未燒書》寫作記〉，《OKAPI閱讀生活誌》，2022年6月1日，<https://okapi.books.com.tw/article/14601>，2025年8月25日搜尋。

評論的筆法進行書寫，而作者以「記憶是可以像禁書一樣藏起來」²²，刻意隱藏書中許多人物的真實身分，甚至自謙是「一個報導者在北京某個角落的報導，對一場巨大歷史事件，記者所能觀察到的非常有限」²³，實則不希望造成當事人不必要的麻煩。而《未燒書》，則是邀請大陸作家野夫（本名鄭世平）寫序，楊渡強調《未燒書》是一部報導文學，敘事書寫夾雜小說筆書，文中多了許多前書未見的人物，例如書信對象的女主角「傅依紅」，全書以書信口吻做為開場，書末也以書信收尾：

依紅：

三十一年過去之後，我不知道這封信能不能達妳的手中。

如果命運讓我們可以重逢，或許它會找到自己的主人。

不知道我們還能不能如此幸運，一如三十一年前，我們歷經百劫，在劫後的危城相遇……²⁴。

依紅：

從庚子年開春伊始，世界因為新冠肺炎而隔離起來。所有的活動的停止了，我不需要應付各種邀約，反而得到一段安靜的時光，每日在老茶園旁邊的書房寫作，像一個筆耕的農夫……三十一年後，蒼天悲憫，應該會為我們這些漂泊天涯的老靈魂，在故鄉，或者異鄉，在天涯海角，留一張搖椅，和一個微醺的夜晚吧²⁵。

《未燒書》前有〈序曲〉，結尾〈終曲〉，井然鋪列 10 章的紀事本末體，各章大略有前後之序，其間又穿插新舊裡外的興發印象，其事與文，往復於選擇軸上，若納水輶，如轉丸珠，例如第五、六章兩章記述同事徐宗懋中槍事件，中間展現了人物形相刻畫、姿態對白，又或者事況敘述、場景描寫，以及感興抒懷等等，互為牽引補充²⁶。楊渡當時以記者身份採訪六四事件，多年後再兼容報導的真實與文學的感性完成《未燒書》，面對時代動蕩，那些激昂的政治訴求終將過去，由人性驅動的選擇與深刻情感，往往才是被留下的真實痕跡，他追憶那些時間之河裡，終將逝去的光影，努力留下紀錄，在歲月終將磨去記憶之前，安安靜靜的，為那個時代，留下印記。而《未燒書》出版後，翌年（2022 年），該書旋即榮獲第 34 屆「師大梁實秋文學大師獎」中的散文大師獎首獎。

進一步對比這兩部作品，可發現其敘事策略發生顯著的轉化。其中，1989 年的《天安門紀事》反映楊渡當時作為「年輕記者」的視角，試圖以「人、物、時、事、地」的宏觀框架記錄社會面貌；而歷經三十年沉澱後的《未燒書》，其核心動機已轉變為「探討更深層的人性；探尋更幽微而脆弱的人心」，這種隨時間推移而產生的轉化，在敘事醫學

²² 楊渡：《天安門紀事》（臺北：時報文化出版公司，1989 年 9 月），頁 162。

²³ 楊渡：《天安門紀事》，頁 165-166。

²⁴ 楊渡：《未燒書·序曲》（臺北：聯經出版事業公司，2021 年 5 月），頁 15。

²⁵ 楊渡：《未燒書·序曲》，頁 478。

²⁶ 陳國球，〈現代散文之為文：讀楊渡《未燒書》〉，《Openbook 閱讀誌》，取自 <https://www.openbook.org.tw/reviewer/65990>，2025 年 9 月 25 日搜尋。

中具有重要的理論意義。楊渡從當年試圖還原歷史真相的「宏大敘事」，轉向對「微觀人性與療癒」的關注，這正契合了醫學人文中「理解生命歷程與疾病／創傷共存」的理念。正如醫療場域中，醫者必須從單純診斷生理性的「疾病」(disease)，轉向理解病患在長期歲月中如何帶著創傷活下去的「患病經驗」(illness experience)；而楊渡在《未燒書》中對依紅、小邵與醫護人員的微觀書寫，不再只是政治事件的側寫，而是將歷史創傷視為一種集體的生命疾病，透過三十年的「時間距離」進行人性淬鍊，使敘事具備了療癒的質地，這種轉化證明報導文學超越「事實報導」的侷限，成為一種理解人性尊嚴與文化韌性的媒介，為醫學教育提供「全人觀察」。

參、歷史創傷的見證與倫理承擔

楊渡在《未燒書》中，並未採用宏大敘事來重構事件全貌，而是選擇以個人見證與細膩描寫，呈現歷史創傷的微觀層次，例如：

那兩三個搖著白布的影子，還在寬廣的廣場上，慢慢移動，在一個一個帳篷裡尋找，希望不要有人落了單，因為落了單就再無生路²⁷。

成排坦克有如收到命令，引擎一起怒吼，坦克沒有加速前進，而是一種緩慢的速度，形成震盪。那共振的力量，讓天安門廣場的大地都震得抖起來，威懾的力量更是恐怖了。此時機關槍聲如鞭炮，從四面八方同時響起來。

我們站到廣場前沿，看著坦克逐漸逼近。我明白，學生已走，再下去就是全面清場，機關槍是一種警告，我們不能再留²⁸。

「我是臺灣來的記者，我同事在廣場採訪受了重傷。現在在醫院，要動手術，我得趕去處理簽字，你快帶我去吧，行行好，救人一命啊！」

他一聽，立即仗義的說：「上來，快上來。我帶你去。」迅即用力踩上三輪車，向街口快騎起來²⁹。

楊渡記錄學生撤離天安門廣場的最後場景，學生揮著白布，在坦克包圍下逐一尋找遺漏的同伴，有人已精神失常，卻仍被拖離現場以免犧牲。這些畫面不僅震撼，更成為楊渡心中「最痛的記憶」，也是他書寫的動力來源。此外，他描寫群眾與軍隊之間的情感張力，以及市民自發提供食物與庇護的行動。這些敘事不僅保留了事件的真實性，更突顯人在極端情境下所展現的倫理選擇與人性光亮。楊渡以沉靜筆調處理創傷敘事，避免渲染暴力與悲劇，讓讀者在閱讀中感受到一種無聲的震撼與深層的共鳴。楊渡展現「見證者的倫理態度」，他不僅記錄事件，更反思自己作為記者的角色與責任。他坦言，許多段落刻

²⁷ 楊渡：《未燒書》，頁 210。

²⁸ 楊渡：《未燒書》，頁 213。

²⁹ 楊渡：《未燒書》，頁 218。

意節制語言、隱去細節，是為了保護當事人，避免他們在政治高壓下遭受二次傷害。³⁰ 例如，該書所提到「方君」、「Z君」：

我與Z君是在維也納一場作家的文學會議上相識的，當他知道我來自台灣，且是六四當夜廣場的最後見證者，相互談了幾句，知道人多不好談，便相約私下長談。他本是知名報導文學作家，出版過很多有影響力的報導文學集。他的思想敏銳，筆法創新，充滿追求知識的熱情，和理想主義的情懷，筆峰常帶感情，對年輕人很有感染力³¹。

楊渡採訪方君，並寫成〈方君的天安門紀事〉³²一文，透過細部文本分析（Close Reading）可以發現，他不僅記錄事件，更在書寫中實踐了「敘事倫理」（Narrative Ethics）的核心關懷——即敘事者對受訪者生命尊嚴的絕對承擔。首先，文本中對「節制與隱晦」修辭的運用，是敘事倫理的具體實踐。楊渡在提及「方君」與「Z君」等關鍵人物時，刻意隱去其真實身分與部分受難細節。這種修辭並非記憶的缺失，而是一種「尊重的沉默」，在醫學人文的脈絡下，這種「節制的語言」精準地對應了臨床醫療中對「病人隱私的保護」與「對痛苦的傾聽」。醫者在面對患者的創傷病史時，亦須具備這種倫理敏感度：既要見證痛苦，又要守護患者不願或不能言說的邊界，避免因過度挖掘而導致二次傷害。其次，這種「留白」的力量，能引導讀者（特別是醫學生）進入深層的倫理思辨。楊渡在描述Z君時，重點不在於其受難的慘狀，而在於其「思想敏銳、筆法創新」與「理想主義情懷」。這種避免渲染暴力與悲劇的沉靜筆調，與敘事醫學中「尊重沉默」的原則互為表裡。這種書寫策略，提醒醫學生在面對苦難時，不應將病患的故事視為可隨意消費的「案例」，而應視為神聖的「生命見證」；透過這種「靜默的療癒」狀態，引導讀者在節制的文字中，去感應那未被言說的沉重，從而培養出臨床實務中的「倫理同理心」——即在不侵犯他人痛苦尊嚴的前提下，與他者的苦難共存並提供支持。

肆、民間社會的生命力與人性韌性

楊渡在《未燒書》中，他不僅記錄六四事件的政治現場，透過野夫等人引介，自1990年起，楊渡每年多次赴中國各地採訪，展現出對中國民間社會的深度關注與長期田野採訪：

我想起自己曾送她一本井上靖的小說《蒼狼》，那是講蒙古大汗成吉思汗的故事，故事說，蒙古人是一匹北方來的蒼狼，在蒙古山上遇見一隻美麗的鹿，結合為夫婦，就生下蒙古人。因此蒼狼是蒙古人祖先，蒼狼的勇敢孤獨與善於征戰的心，就變成蒙古人的本性。原來，那個我初次見到的鄉下來的紅臉小姑娘，本來

³⁰ 楊渡：〈三十年磨一本書——《未燒書》寫作記〉，《OKAPI 閱讀生活誌》，<https://okapi.books.com.tw/article/14601>，2025年9月7日搜尋。

³¹ 楊渡：《未燒書》，頁442。

³² 楊渡：《未燒書》，頁67-75。

是蒼狼的後裔，只是她當時還沒有長成，如今她開始證明自己是「蒼狼的女兒」，準備要征戰天下³³。

我們前往邊境小鎮——憑祥……有一條街道叫「弄堯」，……歷史曲折前進，……百年來的貿易路線又重新恢復，民間熟門熟路，很快找到自己的利基。……，然而，最讓我瞠目結舌的，是另一個地方的貿易點：憑祥浦寨……民間經濟活力開始了³⁴。

楊渡結識了流浪西藏、四川、雲南、東北、西南的各路奇人、富甲一方的銀行家、知識界的奇人、流浪民間的藝人、彈撥吟唱的歌手、鄉村社會的老巫師……³⁵，他從廣東、福建到東北、內蒙古草原，從上海郊區的開放市集到北京秀水街的俄羅斯貿易，乃至廣西邊境的走私現場，記錄民間社會在經濟改革初期爆發出的巨大能量：塑膠拖鞋、打火機、山產動物與越南交易的小黃狗，構成一種原始但充滿創造力的以物易物經濟模式，觀察底層社會的生命狀態與文化活力，這些描寫不僅豐富了文本的敘事層次，也呈現出一種對人性韌性的深刻理解，延伸書寫視野，構成報導文學中極具教育意涵，這些現象雖非主流經濟體系的一部分，卻展現出民間自發的生存智慧與社會韌性。

楊渡看見農民工、邊境商人等群體，在社會劇變中以各自方式維持尊嚴與生活，這些人物不具備政治話語權，卻在日常勞動與文化實踐中展現出強大的生命力，楊渡稱之為「民間經濟活力」³⁶，是最不可忽視的力量。楊渡並未以批判或浪漫化的筆調描寫這些場景，而是以一種近距離的觀察者姿態，記錄人們在制度縫隙中尋找出路的努力，這些敘事不僅是社會觀察，更是人性書寫，他筆下的民間人物，雖身處邊緣，卻不斷以行動回應生活的挑戰，展現出「不被定義、不願屈服」的生命姿態。在醫學人文教育的脈絡下，楊渡的描寫提供了理解「韌性」的另一種視角——不只是心理學上的復原力（resilience），而是文化與社會層面的堅持與創造。從生命教育的教學實踐中，這些民間敘事可作為學生理解「尊嚴」、「韌性」與「文化多樣性」的重要素材，楊渡的敘事提供了豐富的案例，有助於醫學生培養同理心與社會感知力。

伍、知識分子的精神選擇與文化責任

2000 年，網路時代興起，以網路無字數限制、無人檢查、無法被查禁等特性，發展成「天涯」、「思想的境界」等知識分子論壇，一時間，思想活躍無比，論辨非常精彩，楊渡遂進行「中國大陸知識分子網路論壇之研究」，訪談當時北京知識界的學人，他在《讀書》雜誌主編沈昌文協助，遍訪李慎之、李澤厚、王蒙、吳思、雷頤、汪丁丁等十幾位

³³ 楊渡：《未燒書》，頁 424。

³⁴ 楊渡：《未燒書》，頁 426-431。

³⁵ 楊渡：〈三十年磨一本書——《未燒書》寫作記〉，《OKAPI 閱讀生活誌》，<https://okapi.books.com.tw/article/14601>，2025 年 9 月 7 日搜尋。

³⁶ 楊渡：《未燒書》，頁 410、413；楊渡：〈三十年磨一本書——《未燒書》寫作記〉，《OKAPI 閱讀生活誌》，<https://okapi.books.com.tw/article/14601>；楊渡：〈《未燒書》有聲書訪談〉，《鏡好聽 Mirror Voice》，<https://www.mirrorvoice.com.tw/discover/123>，檢索日期：2025 年 8 月 25 日。

學人，更且訪問了年輕一輩新崛起的網路作者。沈昌文知道他對六四有特別的感情，因此曾介紹他結識錢鋼等受過處分、坐過牢的受難者；沈昌文介紹野夫與楊渡結識，而野夫又帶著楊渡結識另一批在北京做二渠道的文化人，而這些文化人不少是詩人，因坐牢出獄後沒了工作，只好流浪北京，聚成了一夥文化群體³⁷，楊渡在《未燒書》中，記錄知識分子與民間文化人的交會，這些敘事不僅呈現出文化的多樣性，也讓讀者看見在主流敘事之外，仍有一群人以創作、記憶與信念維繫著人性的火苗。

在《未燒書》中，楊渡不僅記錄歷史事件與民間社會的生命力，他更透過訪談與敘述，呈現出知識分子在歷史轉折點上的掙扎、堅持與轉化，並引導讀者思考：在極權體制與思想禁錮之下，個體如何維持精神獨立與文化責任，體現出知識分子對社會的深層責任感，他的文字成為一種「未燒的書頁」，象徵著思想的延續與文化的守護。而這些知識分子的敘事，在《未燒書》中並非孤立片段，而是構成一種思想地景，讓讀者看見在歷史創傷與文化斷裂之中，仍有一群人，有人沉默，有人堅守，有人發聲，有人流亡，他們的選擇不盡相同，但都在各自的生命軌跡中，實踐著文化責任與倫理承擔。而在醫學人文教育的脈絡下，這些敘事提供了理解「精神韌性」、「倫理選擇」與「文化責任」的重要素材。

陸、詩性語言與敘事節制的療癒力量

楊渡在該書中，有一幕描寫學生撤離天安門廣場的最後場景：「那兩三個搖著白布的影子，還在寬廣的廣場上，慢慢移動，在一個一個帳篷裡尋找，希望不要有人落了單，因為落了單就再無生路。」³⁸ 作者不以激烈語言渲染暴力，而是以「白布」、「帳篷」、「絕望欲死的虛無」等意象，呈現出創傷的深度與情感的節制外，全書文字張馳起伏於存亡之間，以至生與死、記憶與遺忘的詰問，就遠遠超乎玄學清談，而就在這個史詩基址之上，楊渡又架設了一闕傾城戀曲，繾綣柔情伴以晶瑩幽雅的文字，由是敘事與抒情同構，成為經脈一體的書寫³⁹。楊渡認為，「再真實的故事，最後也都成了一則象徵，一個隱喻。」⁴⁰ 其以故事到象徵，引導讀者進入思辨與隱喻層次。

愈是寫到最後，我愈是明白，我所有的紀錄，不是為了表白事件的真相，不是為了紀錄當時的社會面貌，而是探討更深層的人性；探尋更幽微而脆弱的人心⁴¹。

楊渡在《未燒書》中採用的敘事結構，不僅是文學風格的選擇，更體現了敘事醫學中「建立醫病關係／同理心」的核心理論，特別是全書以給女主角——當時同仁醫院的主治醫師傅依紅——的書信口吻作為開場與結尾，建構了一種「我」對「你」的第二人稱傾訴機制。這種敘事結構具備以下幾層療癒意涵：首先，這種「我」與「你」的對話形式，

³⁷ 楊渡：〈三十年磨一本書——《未燒書》寫作記〉，《OKAPI 閱讀生活誌》，<https://okapi.books.com.tw/article/14601>，2025 年 9 月 7 日搜尋。

³⁸ 楊渡，《未燒書》，頁 210。

³⁹ 陳國球，〈現代散文之為文：讀楊渡《未燒書》〉，《Openbook 閱讀誌》，2025 年 9 月 25 日搜尋。

⁴⁰ 楊渡，《未燒書》，頁 477。

⁴¹ 楊渡，《未燒書》，頁 470。

在充滿政治高壓與歷史斷裂的背景下，成功創造出一個極其「私密且安全」的敘事空間。在敘事醫學的視角下，這種空間等同於臨床上醫師為病患所營造的「安全容器」(holding environment)，讓創傷者得以在不受外界干擾的狀態下揭露痛苦。其次，透過書信體，作者楊渡得以在三十年後，重新整理那些「太多回憶交織如網，太多情感纏綿糾葛」的創傷記憶。這種書寫行為將散亂、破碎且壓抑了三十年的感官記憶，轉化為有條理的語言敘事，實現了從「歷史創傷」向「個人療癒」的質變。最後，這種敘事結構對接醫病關係中的同理心實踐。由於依紅的身份是救治傷者的醫師，楊渡對她的傾訴，隱喻了見證者與醫護者之間，共同承擔痛苦，該「見證式的對話」不僅是在追憶一段「撕心裂肺」的往事，更是透過敘事完成跨越時空的共鳴，為失落的記憶找回了人性的支撐點。

楊渡的創作敘事動機，不單單僅是紀錄當時的社會面貌，其書寫融合散文、詩句與歷史敘述，使文本具有多重層次與節奏變化，其語言風格，展現出文學的療癒功能，語言結構提升文本的美學價值⁴²，敘事醫學倫理包含各種元素，需要藉由不同的方法與技巧使其發揮作用，緊貼在每個動人心魄的臨床情景裡⁴³，而這種敘事節制與詩性語言的運用，與醫學人文教育，對於過度描述創傷可能造成情感麻痺，而適度留白則能激發同理與反思，與敘事醫學中的核心原則契合，《未燒書》引導讀者進入創傷敘事的倫理空間，並在沉靜中感受人性，使讀者學會閱讀創傷，也學會以節制與尊重的方式回應他者的痛苦。

柒、記憶保存與人性尊嚴的教育意涵

在《未燒書》中，楊渡對「記憶」的執著書寫，構成了全書最深層的倫理訴求與人性關懷。其中，楊渡的同事徐宗懋，因在採訪時受到槍傷，楊渡急如熱鍋上的螞蟻，當他要趕到同仁醫院探視，卻求助無門之際，所幸在飯店門口，遇到老漢踩著一輛舊舊的三輪車，老漢二話不說載著楊渡，繞過各種路障送到醫院⁴⁴；「小邵」則是一名木工，如果不是他又背又拖搶救徐宗懋，否則徐宗懋早已被踩踏成重傷，流血致死⁴⁵；「護士」則是在醫院血荒之際，在同一天輸血二次給徐宗懋，否則徐宗懋早已失血過多而死；「醫生」則是多位搶救徐宗懋的醫生。

這個苦難的民族啊，遭逢這樣大的災難。然而，這個民族會讓人掉淚，也會讓人在痛哭後堅強起來。正如小邵、護士、醫生所做的那樣，默默的、隱忍的、堅強的繼續工作著。我一定要寫下他們的故事。讓人們知道，在底層，在民間，在最絕望的時刻，還有最後的人性與希望⁴⁶。

⁴² 楊渡，〈三十年磨一本書——《未燒書》寫作記〉，《OKAPI 閱讀生活誌》；陳國球，〈現代散文之為文：讀楊渡《未燒書》〉，《Openbook 閱讀誌》，2025 年 9 月 25 日搜尋。

⁴³ 林慧如：〈敘事醫學與臨床倫理的交會〉，收於林慧如、王心運編著，《白色倒影：敘事醫學倫理故事集》，頁 XXIII。

⁴⁴ 楊渡，《未燒書》，頁 217-218。

⁴⁵ 楊渡，《未燒書》，頁 248。

⁴⁶ 楊渡，《未燒書》，頁 257-258。

《未燒書》文本所提到的老漢與木工小邵，代表了民間社會最樸素的正義感。老漢在求助無門、槍林彈雨的危城中，聽聞救人使命後立即「二話不說」地用力踩起三輪車送楊渡就醫；而木工小邵在混亂中「又背又拖」地將重傷的徐宗懋救出險境。在敘事醫學的視角下，這些平凡人的選擇展現了極大的「韌性」(resilience)與對人性尊嚴的守護。他們的行動並非基於政治算計，而是源於一種跨越階級與意識形態的「原始關懷」。這種道德直覺，正是醫學人文教育中希望傳遞給醫學生的核心價值：在極端且充滿不確定性的環境中，依然能保有對生命最基本的敬畏與行動力，展現底層人物的「道德直覺」與生命韌性。文中記錄同仁醫院的醫護人員，他們在血庫用盡、物資斷絕的極端狀況下，護士甚至在同一天抽兩次自己的血，救治徐宗懋，這種捨身救人的行為將「醫病關係」提升到了生命共擔的層次。這些徹夜未眠的醫生與護士，在面對外在暴力威脅與醫療資源極限時，依然堅守救人職責，展現超乎常人的精神，強而有力地展示醫療專業，醫者的職責不僅是修復生理的損傷，更是在絕望的時刻，成為人性最後的守護者，醫護人員在臨床場域除了提供專業醫療，並為醫學人文教育提供了最為動人的實踐力。楊渡對救援過程的記錄，不僅是歷史記憶的保存，更可視為「醫學人文核心精神」的具體投射，透過對底層平民與醫護人員的角色剖析，探討在極端情境下，展現醫療人員超乎常人的專業。

除此之外，《未燒書》的女主角傅依紅，則是在醫院救治徐宗懋的主治醫師，楊渡因在醫院照顧同事，採訪寫成〈北京醫生的回憶〉一文，並且結緣傅依紅，二人展開傾城之戀，而他們的故事，首次在書中披露出來。

起初，我也很猶豫，不知道該不該寫出我們的相遇。因為那太傳奇，不現實的存在。然而，我躑躅再三，終究放不下那麼善良純真的年代，被遺忘在禁忌的長夜裡。在天安門廣場的採訪，季看見，那裡有多少青春如歌，多少美麗的愛情交會，多少生命成長淬煉……，只因為禁忌，未曾被述說。如果可以解禁，如果可以拋開政治，回到人性的初心，不知道還有多少故事，可以見證一個巨變的時代⁴⁷。

楊渡與傅依紅之戀，《未燒書》是一部從書信開始，並以一封無法寄達的信為結尾的著作，註定無疾而終的愛情故事，傳奇地串聯起來的紀實作品，不是小說，不是戲劇，他們在烽火亂世的這場愛情，應該是人間最撕心裂肺的電影⁴⁸。二人後來漸漸失去聯絡，好像交會的兩條線，忽然錯置到平行空間，從此再不曾交會，他們因「動蕩亂世而結識相愛，卻在聚散離合的世道裡，不知不覺，漂泊到不知所終的遠方……」⁴⁹

在無邊的謊言之前，我們還曾留下一頁見證，一頁「人間猶有未燒書」，見證這個理想與追尋曾經存在過；見證六月的某一天，有那麼一代人，青春，曾經燃燒過；理想，曾經高歌過；純真的淚水，曾照亮絕望的時刻。或許，讓未來的孩子，更

⁴⁷ 楊渡，《未燒書》，頁 476-477。

⁴⁸ 楊渡，《未燒書》，頁 476。

⁴⁹ 楊渡，《未燒書》，頁 474-476。

能了解人心的脆弱與堅強，人性的純真與複雜，還願意相信善良，還願意懷著一點希望。未來的孩子，或許可以從我們跌倒的地方，學到避開苦難的智慧，是更遠的路⁵⁰。

楊渡不僅記錄歷史事件，更試圖保存那些未被報導、未被理解、甚至未被允許存在的生命經驗。這種記憶保存的行動，不只是文本層面的敘事選擇，更是一種倫理實踐與教育召喚，呼應生命教育中對「存在價值」與「倫理承擔」的核心關懷。楊渡說：「歷史會過去，留下的是人心與人性。」⁵¹ 揭示他對記憶的理解——不只是事件的紀錄，而是情感的承載與人性的見證。楊渡刻意選擇不渲染暴力、不誇張悲劇，而是以沉靜筆調，呈現人性中的掙扎與尊嚴，在《未燒書》中，他記錄北京市民在事件後仍試圖與軍人對話、醫護人員在混亂中救援、文化人在流亡中堅持創作，這些敘事構成一種「人性地景」，讓讀者看見在極端情境下仍有倫理選擇與情感連結的可能。這些未被主流媒體記錄的片段，成為楊渡筆下最具教育意涵的部分，也正是「未燒」之意的深層象徵——那些未被焚毀的思想、情感與尊嚴，仍在文字中燃燒。

文學敘事不僅能啟發學生的思辨能力，重新確認對文學的熱愛，或者透過書寫，自我療癒⁵²，在生命教育的教學脈絡中，楊渡的記憶書寫具有多重意涵。首先，它促使學生理解「記憶」不只是個人經驗，更是文化與倫理的承載。楊渡的敘事方式，鼓勵讀者以尊重與節制的態度面對創傷與他者，培養同理心與倫理敏感度，最後，書中對人性尊嚴的描寫，提供讀者進行價值思辨的素材，讓讀者面對生命議題時具備更深層的理解與判斷力，楊渡希望從人心、人性回到人的本身去敘述整個大歷史。這種敘事取向正是醫學人文教育所強調的——不只是理解疾病與制度，更要理解人如何在苦難中維持尊嚴、如何在絕望中尋找意義。楊渡的文字不只是歷史的紀錄，更是人性的見證與教育的資源。《未燒書》在記憶保存與人性尊嚴的書寫上展現出高度的敘事深度與倫理張力，楊渡以見證者的姿態，保存那些未被記錄的生命片段，並以詩性語言與沉靜敘事，引導讀者進入人性思辨的空間，這種敘事實踐不僅具有文學價值，更為生命教育與醫學人文課程提供深刻的教學素材。

捌、結論

在當前醫學教育強調「全人醫療」與「同理共感」的背景下，本研究透過楊渡的報導文學著作《未燒書》，深入探討文學敘事如何作為醫學人文與生命教育的橋樑。首先，研究結果顯示，「時間距離」是創傷敘事轉化為療癒力量的關鍵因素，相較於 1989 年《天安門紀事》中，楊渡作為年輕記者對宏觀政治事實的即時紀錄，三十年後完成的《未燒書》展現了更深層的人性淬煉，這種從「事實表白」轉向「幽微人心探尋」的敘事策略

⁵⁰ 楊渡，《未燒書》，頁 478。

⁵¹ 楊渡：〈三十年磨一本書——《未燒書》寫作記〉，《OKAPI 閱讀生活誌》，<https://okapi.books.com.tw/article/14601>；楊渡：〈《未燒書》有聲書訪談〉，《鏡好聽 Mirror Voice》，<https://www.mirrorvoice.com.tw/discover/123>，2025 年 8 月 25 日搜尋。

⁵² 黃詩茹，〈談病說痛，讓「敘事醫學」來幫忙：專訪高醫大林慧如〉，《人文、島嶼》，2022 年 2 月 16 日，<https://humanityisland.nccu.edu.tw/hui-ju-lin/>，2025 年 8 月 25 日搜尋。

轉變，精準地對應了敘事醫學中「理解患病經驗（illness experience）」大於單純「診斷疾病（disease）」的核心精神，啟示醫學教育者，面對患者的生命故事，必須拉開時間與空間的視野，方能看見受難者在創傷之後的尊嚴與守護。

其次，楊渡採用給女主角傅依紅醫師的「書信體」作為全書框架，在文字中創造了一個私密且安全的對話容器，這種「我」對「你」的傾訴形式，不僅是作者整理破碎記憶的方式，更模擬了醫病關係中理想的「同理心空間」，在臨床實務中，醫護人員若能運用類似的敘事倫理，營造出安全、受保護的空間來承接病患的痛苦，將能有效緩解創傷帶來的失語感，說明「敘事結構」本身即具備療癒機制。

再者，楊渡在描述方君、Z 君等受難者時，刻意採用隱晦與留白的筆調，體現了對他者生命的最高尊重，這種「尊重的沉默」，提醒醫者，專業主義不應僅展現於對病歷的詳盡挖掘，更應體現於對病患隱私的保護與對難以言說之痛苦的傾聽與共存，而這種節制的語言力量，能引導醫學生跳脫消費苦難的傾向，進入更深層的倫理思辨空間，係「節制修辭」在倫理教育上的價值。

在文本中，無論是踩三輪車的老漢、木工小邵，還是在物資匱乏下抽血自救的醫護人員，他們在槍林彈雨中展現的「道德直覺」與生命「韌性（resilience）」，構成了醫學人文精神的最核心圖景，這些人物原型不僅是歷史的守護者，更是未來醫者的精神榜樣，他們展示了在專業資源極限與外在權威威脅下，醫事人員如何堅守救人職責，展現醫學專業主義的倫理底線，強調極端情境下「救援者」展現的人性光輝。

總結而言，楊渡的《未燒書》不僅是一部記述歷史變遷的報導文學，亦是實踐「敘事醫學」（Narrative Medicine）的文本，透過文學敘事的「再現」（representation）力量，將冰冷的歷史事實轉化為具備溫度的生命故事，展現「未熄的人性之火」，引導當代正接受醫學人文薰陶的學生，學習面對疾痛與創傷時，除具備精準的技術外，還能擁有理解生命歷程與痛苦共存，將閱讀的感知，轉化為臨床實踐中的慈悲與韌性。

玖、參考文獻

- 王雅慧（2017）。被遺忘的幸福：敘事醫學閱讀反思與寫作。新北：城邦印書館。
- 王秀雲（2020）。醫學教育的必要養分——醫學人文。**醫學教育**，31(4)，7-11。
- 向陽、須文蔚（2002）。**報導文學讀本**。台北：二魚文化事業公司。
- 吳希聖（1935）。人間・楊兆佳—形見のプロペラー。**臺灣文藝**，2(3)，112-125。
- 林淇瀋（2013）。台灣報導文學的虛構敘事規約。**文史台灣學報**，6，27-47。
- 林慧如、王心運（編著）（2015）。**白色倒影：敘事醫學倫理故事集**。高雄：高雄醫學大學。
- 林慧如、王心運（編著）（2016）。**藍色簾子：敘事醫學倫理故事集**。高雄：高雄醫學大學。
- 林慧如、王心運（編著）（2018）。**實習醫生：敘事醫學倫理故事集**。高雄：高雄醫學大學。
- 孫昱文、婁儷嘉（2022）。臺師大梁實秋文學大師獎頒獎 楊渡、馬耀民獲首獎殊榮。**師大新聞**。取自
<https://www.gcwc.ntnu.edu.tw/index.php/2022/03/15/2022-03-15lscnews>
- 陳國球（2022）。現代散文之為文：讀楊渡《未燒書》。**Openbook 閱讀誌**。取自
<https://www.openbook.org.tw/article/p-65991>
- 陳信昭等人（譯）（2007）。**敘事治療在學校中的應用**（原作者：John Winslade、Gerald Monk）。臺北：心理出版社。
- 黃榮村（2012）。醫學人文的定位與體現。**通識在線**，41，9-11。
- 黃俊傑（2024）。論「醫學人文」教育與通識教育的關係。**通識教育學刊**，33，13-38。
- 黃詩茹（2022）。談病說痛，讓「敘事醫學」來幫忙：專訪高醫大林慧如。**人文、島嶼**。
 取自 <https://humanityisland.nccu.edu.tw/hui-ju-lin>
- 楊渡（1989）。**天安門紀事**。臺北：時報文化出版公司。
- 楊渡（2021）。**未燒書**。臺北：聯經出版事業公司。
- 楊渡（2024）。**我們如何記憶這時代：報導文學十三講**。臺北：南方家園文化事業公司。
- 楊渡（2021）。三十年磨一本書——《未燒書》寫作記。**OKAPI 閱讀生活誌**。取自
<https://okapi.books.com.tw/article/14601>
- 楊渡（2022）。《未燒書》有聲書訪談。**鏡好聽 Mirror Voice**。取自
<https://www.mirrorvoice.com.tw/discover/123>
- 楊傑銘（2022）。從「報導文學」到「非虛構寫作」的文化演繹史——一場面向現實方法的辯證。**台灣文學研究學報**，34，119-162。
- 須文蔚（2010）。吳希聖〈人間・楊兆嘉〉之真實再現與文體研究。**成大中文學報**，30，141-172。
- 蔡篤堅（編）（2007）。**人文、醫學與疾病敘事**。臺北：唐山出版社、記憶工程公司。
- 戴正德、李明濱（編）（2009）。**醫學人文概論**。臺北：教育部。

醫學院評鑑委員會（2020）。醫學教育品質認證準則。取自

<https://www.heeact.edu.tw/38105/38112/38113>

讀古詩詞網（2025 年 9 月 26 日）。取自 https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/68630