

美術設計於學習檔案應用研究 -----以後設認知分析個案創作為例

藍靜義

摘 要

本研究旨在分析設計系學生學習檔案製作之，後設追蹤於作品風格的形成，作為教與學關係的參考。研究的方式以某大學工業設計系學生個案為研究對象，在實際訪談的行動中研究學習檔案的建構與學習模式，訪談前的學習單實施，檔案建構思路，以及後設的學習檔案成果認知，以認知心理學的觀念以及學生的知覺分析，係從以下列各項來源取得資料：

1. 學習檔案作品。
2. 後設認知訪談記錄。
3. 學生自述回饋。
4. 學習成果之自我綜合評量。

本研究根據「創作者成長歷程」的實際訪談過程，作為美術教與學之探討，期望學生藉由「學習檔案設計」、「訪談」以及「回饋」的方法中，培養從做中學獲得批判思考能力。同時藉由多元化的整合性教學活動，充分展現個人的學習歷程與學習成果，並且透過本研究獲得學習檔案有效的評量方式，促進完成學生個人階段性學習成果呈現，以提供後續研究者相關之研究參考。

本研究結果與發現如下：

1. 學習檔案製作能透過後設認知觀察，達到有效的反思價值。
2. 學習檔案能有效呈現學生建構學習檔案的創作歷程。
3. 透過本研究，可以達到學習檔案延伸性的創作成效。
4. 學習檔案的建立，以呈現創作作品為標的，提供教師有效的教學對應參考。

關鍵詞：後設認知、學習檔案、個案創作

*康寧護理暨管理專科學校 數位影視動畫科專任講師

電子郵件：chingyi@knjc.edu.tw

收稿日期：2009.11.16

修改日期：2010.03.29

接受日期：2010.03.29

A Study of Design Using Portfolio ----To Analyze as Extend by Metacognition

Ching-Yi Lan

Abstract

The purpose of this dissertation is to study the relationships between and methods behind fine arts teaching and criticism based on course design for educational materials and actual teaching activities. Taking a student of the Department of Industry Design in a college as our research subject, we studied, through practical teaching activities, the means of creating and assessing educational materials. This included the use of educational guides prior to the course for assessment of lessons in the process of creating teaching materials, as well as an assessment of the results from the teaching materials following completion of the course. The research methodology used performance in actual portfolio, incorporating the concepts of cognitive psychology as well as the perceptions of the course instructor. The information is collected from the following sources:

1. Educational guides used as part of teaching materials.
2. An metacognition for the course using course objectives.
3. Self-evaluation for the learning process.
4. Feedback from students.

The research approach, based on creation of educational materials, uses an actual teaching process to study fine arts teaching methods and criticism. It is expected that, through the different methods of course design, course implementation and course assessment, students will develop from practical experience the ability to think critically. It is also expected that from integrating diverse teaching activities students will fully develop their learning processes and

results. Moreover, this research should help them to understand an effective way of assessing educational materials. This will not only help students successfully demonstrate learning results at each stage of their personal development, but also provide reference for related studies in the future.

The results and findings of the research are as follows:-

1. Through course design, lessons on production of educational materials will help to build effective educational values.
2. Educational materials help to integrate students' different views of self, educational programs, competitive activities, professional creation, academic performance and information collection. They also demonstrate the students' processes of creating educational materials.
3. By means of the assessment methods in this study, it is possible to achieve results from evaluating educational materials.
4. Through the promotion of educational materials, a precise production flow process can be created through the analysis of consolidated feedback with support from relevant administrative units. This will aid the promotion of educational materials for students.

Key Words: Metacognition, Material Assessment, Educational Materials

* Lecturer, Department of Media Arts, Kang-Ning Junior College of Medical Care and Management

壹、緒論

本研究目的為探討美術設計學習檔案與後設認知學習的相關聯性並以某大學工業設計系四年級學生作品延伸高職階段學習檔案建構為例。由於大學生的設計表現已具成熟性，所以在作品表現的特質也較明確，學生所表現出來個人的特質已經是進入職場的重點之一。本研究將學習檔案的範疇定位在一個延續完整的學習檔案製作後的後設認知學習歷程，透過放聲學習法的方式將作品的建構方式呈現出來，讓學生從多元學習的角度切入，再由綜合表現方式呈現自己作品概況，反思創作歷程而精進學習方式。

有鑑於此，本研究以設計系大學生學習的特質，探討學習檔案的後設認知學習方式，在本研究中，嚐試以學習檔案的後設認知建構為例，搭配實際作品為參考指標，目的在於學習檔案的建構對於高職時期到大學階段的學習概念有何影響，且對教學有何啟示？研究藉著訪談的設計、觀察紀錄、分析和學習檔案建構同時進行，盼能對學習檔案之後設認知促使學生主動學習，培養反省及思考能力，並協助設計類科教師更客觀的了解設計類科學生學習指導的方向。

一、研究背景與動機

(一) 研究背景

研究者在設計課程教學過程中發現，一般設計類科學生對於傳統的學習態度顯得比較焦慮，對於學習成就較無法具體呈現。有感於此，採用多元學習與呈現學習成果的方式進行教學，一則可以提高學生學習動機，二則可使學習的呈現較為具體且有連貫性，因此學生學習檔案的建立，呈現學生學習綜合概況的個別能力表現是不容延宕的。

近代社會從市場導向轉為創意產業，品質與能力幾乎畫上等號，就從多元能力角度切入，學習檔案的綜合呈現在教育中有著意想不到的效果，多元能力就是一種“呈現”，在多元文化的現在有著新的契機，就是因為領域所重視的認知是認知層面的開發與接受，因此可應用“學習檔案”的呈現學習方式彌補一般學習上所缺乏的不足，很確切的將多元能力的表現放入學生的學習過程中。這種多元能力的表現需要視學習目標是否達成，其中包括：認知、情意、技能、態度、反省等能力的表現，學習檔案的呈現最終的目的是在提供學生學

習、老師教學、能力表現等有用的資訊，而有效的教學與學習成果就是使學生能透過內化的後設思考歷程達到學習目標。

國內的美術教育領域所實施的教學方式較為單一，此外對於學習檔案的建構論述也有待整理，客觀而有效的學習呈現，是教師們引導學生學習時的一項困難，研究者深切的了解教師在繁忙之餘，要輔導學習檔案的建構是很有壓力且困難重重，但對於學習檔案的自我能力提昇性，是我們所不能不去了解的。

(二)研究動機

大學生的學習有不少思考面向，卻很少人去探討，原因可能是開放自主的教育方式使設計類科大學生的自我檢核方式降低；但是研究者行動觀察發現，設計類科的大學生作品常因為前期的創作方式而影響其設計的方向性，這與高職階段是為就業而準備的教育目標有其延續之處，在本研究的精神上姑且不談論升學與就業的問題，但這兩項都離不開「能力呈現」這樣的關鍵，如何整合專業領域方面的能力呈現，以及五育均衡發展的學習特質，這都有待更具多元的呈現方式，才能見到高職生個別的特質，基於多元呈現的即時性、方便性、長久性以及連續性，學習檔案的整合是最為需要的，因此，學習檔案的教學與呈現方式即是教師們刻不容緩所需了解且實際運用的一件教學活動。本研究試圖理出一個較具體的方式，提供教師們教學上的參考。

本研究從美術設計教育的角度切入，探討有關設計系學生在呈現學習檔案上的觀點，表現出屬於自己的作品，這樣的學習檔案在自我檢視的層面看來，有若藝術鑑賞與設計概念的結合，陳瓊花（2004）表示藝術鑑賞除具備適切的態度外，並要能有注意與辨識到美感物體中有關特質的能力，這種審美的態度與能力，可經由學習而來。

因此本研究針對美術教育與呈現之間的關係，探討學習檔案在教學上與學生學習成就上之價值，以設計系學生學習檔案製作之後設認知所進行的研究，以提供教師在教學時的參考。

二、研究目的

1. 探究學習檔案在教學上的意義。
2. 探討學習檔案的延續價值。

3. 了解學生運用學習檔案整合自我學習歷程的成效。

三、名詞定義

(一)多元智慧 (Multiple Intelligences)

多元智慧係指美國哈佛大學教育研究所發展心理學教授加納所出版「Frames of mind: The theory of multiple intelligences」一書中的多元智慧理論，榮獲路易斯維爾大學葛羅威麥耶獎，同時也以多元智慧理論獲得麥克阿瑟基金會的天才獎。雖然 Gardner 的多元智慧理論在心理學界仍未完全被肯定，但就教育界而言，加納 Gardner 綜合探討有關人類智慧的哲學、人類學、心理學、生物學之理論思維和腦傷、奇才等科學研究證據，所提出一套有別於傳統智力觀的八種智力認知架構

Gardner 不但符合多元社會下多元文化教育的訴求，又能在不同層面驗證教師教學的經驗，所以就被廣為引用，茲根據 Gardner 本人的著作和相關學者見解，論述多元智慧理論中智慧的界定、類別與發展。

加納 Gardner 發展的多元智慧理論，說明學生會用不同的智慧來學習或表現，大致上可分為語文/語言、邏輯/數學、視覺/空間、身體/肢體動作、音樂/節奏、人際關係、自我反省、自然觀察等八個面向。基本上，每個學生都具備有這八種智慧，而且，每一項智慧都能發展到相當高的水準。當學生到了該上學的時候，每個學生都會發展出某些特別發達的智慧並傾向用這些方式來學習。因此我們要能夠觀察出學生們的傾向，並借助他們的強智慧，應用各種不同的教學方式來提供孩子更寬廣的學習空間，進而能夠更有效的學習。

本研究多元智慧之運用是在引導學生個體的特質展現，就如加納 Gardner 所提出的八個面向，可以展現出學生多元的能力，在語文/語言的能力部分，學生透過實際的課程或與老師互動之間得以發揮，在邏輯/數學方面，有一般課程可以展現，視覺/空間方面，諸如：教室佈置，美術作品等的運用，身體/肢體動作部分，充分的使用在體育課之間，以及各項運動的競賽，音樂/節奏方面更有訓育組的各類活動可以表現，在人際關係、自我反省及自然觀察上，透過學習檔案的呈現除了能夠較具體的表達以及展現外，學生的學習檔案製作與應用於適多元學習綜合表現的最好方式。

(二)學習檔案 (Learning Portfolio)

所謂學習檔案中的「檔案」，是指採相同類別或同一性質的資料，依序歸類編號便於查考、調閱、參考均可稱之。源自於政府機關的公文管理、一般機關的資料夾檔案、又如醫院的病歷表，逐次紀錄病人的診療過程資料，作為醫生綜合判斷病情依據。

依上述的說明，學習檔案可說是一種學習過程的記錄，亦可說是從事一件活動時期發生前、發生中、發生後的綜合記錄過程，對於教學而言有助於學生的反省、思考、改進，達成學習目標；有助於老師教學上的反思、方向的調整，達成教學目標，對於家長而言有助於了解學子的求學表現，我們也可說學習檔案是一種計畫性以及反思性的學習，從學習過程中，透過記錄的蒐集，找到自己最好的方向。故只要合於有方向學習，有力行檢討，有改進省思的有意義的記錄整理，都可算是學習檔案。

本研究所指學習檔案是針對一個延續前階段所作的學習檔案教學設計，透過學習檔案的建構以及呈現，讓學生從多元學習的角度切入，再由綜合表現方式呈現自己最佳的學習概況，此學習檔案的建構是依據學習目標為主軸，蒐集學習前、學習過程及學習後的成果表現。

(三)後設認知 (Metacognition)

Beyer (1987) 提出後設認知的運思內涵，即計畫、監控及評估三大要項，透過計劃策略陳述目標、運思執行、導引運思、辨識障礙並加以克服、預測結果等過程完成構思，再運用監控策略保持目標、個人位置、達成次級目標，並再作效果判斷等，可達成後設認知的策略運思過程，以增進學生有效的學習能力。

簡單的說是一種特殊的認知策略，被認為是現代認知教育中最活躍、最富饒的領域。後設認知是認知的認知，思考的思考，可用來計劃、監視、評估並管理我們認知功能運作的執行認知過程，它們是學習和表現以及整個智力系統扮演重要的中介角色。

後設認知就是在控制意義的形成過程，並加以指導，校正與調整，以達成解決問題的目的，在教育中通常被應用在特殊學童閱讀、各學科學習的策略，Flavell 則將後設認知定義：「個人對自己認知歷程的主動監控 (Active

monitoring)、結果調整(Consequent regulation)，以及對所有認知過程的總匯集(orchestration)的能力。其理論模式有下列二種：

1. Flavell (1976 年) 最早使用「後設認知」一詞，稍後 1987 年又提出涵蓋二大部分，一為後設認知經驗，一為後設認知知識，後設知識含蓋三個變項：個人變項(personal variables)如個人的知識與信念、作業變項(task variables)如個人學習面對情感的資訊以及如何處理、策略變項(strategy variables)即個人學習到認知變項或教得資訊的程序，以達到目標的方式。主要功能在溝通、理解、寫作、解決問題、注意、記憶、自我控制及自我指導。

2. Brown 則認為後設認知包括「認知的知識」與「認知的調整」兩個相關項目，認知的知識指個人對自己認知資源的了解，以及個人與環境之間互動關係的意識；而認知的調整是指計畫、監控與評估等高層次的心理歷程。

運用後設認知理論之理由：

1. 增加智力並了解學生思考歷程模式-- Sternberg 之三元智力理論，認為有智慧者具有較高的實際解決問題的能力，強調後設認知是智力重要成分，而個人在解決問題中所形成的思考方式。資訊尋求過程著重思考歷程，藉交互思考模式來增進學生解決問題，選擇與利用資料的學習能力。

2. 「學如何學」(learning how to learn) 訓練，學習與訓練學生如何從分類系統中得知知識的產生，畫面結構，以及工具及工具書的使用法，有計畫性的了解知識體系與分類法、設計方式、及作品三者關係並採取漸進式的方式促進其學習效果與心智發展。

專家意識到過去教授如何去尋找資訊，隨著時代改變現階段應該是幫助他們發展思考技巧，如有聲思考(think-aloud) 或批判性思考(critical thinking)，如此不僅可以裝備自己而且可藉有效評估轉化為有效的學習。這種計畫、思考、評估正是應用後設認知理論的學習方式。

貳、文獻探討

一、學習檔案的發展概說

據研究者發現學習檔案(Learning Portfolio)的發展是近幾年的事，有感於多元化競爭的社會，個人的專業績效與形象，以及完整的學習與工作歷程加上

個人從事該活動經歷後的心得以及態度等，皆為個人建立成功模式之前所必備的條件。

專業(Professional)隨著時代的改變與科技的進步，分工細密涉及範圍與定義頗為廣泛，研究者從事教育工作，試圖以較具有整體性的方式體察學生學習的狀態故研究之。

二、理論發展

學習檔案的崛起自 1980 年代開始，之後逐漸受到重視，而運用在學校教育的評量方面則是近期的事。我們不難發現，當時支持的理論基礎，主要來自於建構主義理論、多元智力理論、開放教育、形成性評量理論，茲分別敘述如下：

(一)建構主義理論：

根據建構主義(Constructivism)所發展出的教學觀（黃政傑，1997），學習者的主動性為學習的根源，學習不是毫無理由的接受，而是學習者基於先前經驗主動建構的歷程。因此，不但認知心理學對於思考的研究，讓學界重新定義了思考的範疇，同時認知心理學的觀點，也影響了評量的設計，這使得認知理論和教學評量二者逐漸有結合的可能性。因此，以建構主義的觀點來看，教學評量具有多元性的意涵。

(二)多元智力理論之影響：

美國心理學家加納 Gardner 根據對人類心智的研究，提出多元智力理論，他認為人類至少有七種認識世界的方式。這七種智力包括：語文、數理邏輯、視覺空間、身體動作、音樂、人際合作與自我了解等。人們會運用各種符號系統，透過文字、圖畫、手勢、數字、音樂和其他象徵來傳達意念。有的人善於語言形式，有的人則偏好視覺空間。有些人則透過動手做與他人互動的方式。這顯示人類的知識表徵與學習方式是有許多不同的型態。在班級學生的多元評量上有適用的方式（吳裕益，2000）。

從上得知，教育的目的是要去發掘並引導這些智慧的發展，重視學生的個別差異，任何學生的學習成果，都應在評量學生的過程中佔重要的地位。學習檔案在教學中不會花更多的時間來施行測驗，而只是將教學過程中，或是學生

自我學習充實的任何一個成果加以收錄。畢竟，學生的學習經驗與評量是難以區分的。

1. 開放教育的重視：

英國教育家尼爾（A. S. Neill，1883~1973）所提出的「開放教育」最具有代表性，其所創辦的夏山學校（Summer hill），強調自由、民主與愛、使統整的教育與健全人格的發展得以實現。在開放民主的社會中，強調人性、生存意義和尊重個人的價值。在此風氣開展之下，教育逐漸脫離權威體制的束縛，不僅教育的制度更具彈性，即使是教育的活動，也更強調自我的發展、自由的學習以及愛的教育。在此一趨勢下，教學評量也要多元性，教育活動更生動、更生氣蓬勃。而學習檔案評量即為其中之一。

2. 形成性評量理論：

學習檔案著重在學生必須參與過程，蒐集學生作品，瞭解學生整個學習歷程及個別差異問題。針對在學習過程中遇到的困難，施以補救教學。這樣的理論，正好與形成性評量希望在學生學習到某階段便施測，藉此決定補救教學或新進度的模式相同，因此，學習檔案也可說是一種形成性評量。而學習評量的建構應當在適當的課程評鑑之下同步進行，艾斯納（Eisner，1979）曾指出課程評鑑的五大功能，有助於理解（黃光雄，1998）。

在過去幾十年，學習檔案的發展，通常侷限於語文和數理邏輯能力的資料。在多元智力理論的基礎下，檔案的內容宜再擴展範圍，涵蓋語文、數理邏輯、視覺空間、身體動作、音樂、人際合作與自我了解等七種智力表現的資料，使學習訊息更為豐富與完整。其內容如下：

- (1) 語文：寫作計畫的草稿、寫作的最佳腳本、討論或問題解決過程的錄音、專題期末報告、閱讀技巧的檢核表、朗讀或說故事的錄音帶。
- (2) 數理邏輯：數學技巧檢核表、數學作業的樣本、計算或解題過程的註解、自然科學實驗的期末報告、科學計畫的攝影、照片、電腦程式的創發設計。
- (3) 視覺空間：專題計畫的相片、圖表、立體模型與圖畫的樣式或照片、計畫的錄影帶。
- (4) 身體動作：創作表演的錄影帶、實際操作的作品、思考過程表現的攝

影或其他紀錄。

- (5) 音樂：音樂表現、作曲的錄音帶、歌曲的創作、節奏創作。
- (6) 人際合作：團體報告、同學、老師和父母的評語、班級會議報告、親師會議紀錄、合作學習計劃的相片、錄影帶、社團活動的紀錄。
- (7) 自我了解：日記、自我評量報告、自我檢核表、興趣問卷、調查表、自我反省紀錄。

總之，教師在設計多元智力取向的評量活動時，應盡量融合各類智力的活動，使學生能在多種情境中展現自己的所學，發揮所長；此外，評量活動的設計要盡量對學生有實質的益處，藉著促進、深化與擴展對學科和生活世界的瞭解，來提昇認知與社會情感的發展，培養具備多元能力的新人類。

三、學習檔案建構的重要性

學習檔案的內容包括初始的構思與最後完成的作品，同時也涵蓋學生的日誌、文章、相片等檔案資料的分析。從這些訊息資料，教師可以知道學生在學習過程中所付出的努力、進步情形和達成學習目標的程度，同時也使學生有機會自我檢視、評鑑和反省自己的學習，成為積極主動的自我評量者。學習檔案匯集了整個學習過程的點點滴滴，呈現出學生的努力與成就，是評量學生學習最好的證據，更是一部學習成長史的紀錄。

其重要性對學生而言，學習檔案的建立可提供詳實的記錄，讓學生反省學習得失，針對學習成效、策略加以檢討改進。以利達成學習目標。對教師而言，可從學習檔案的內容去調整教學的方向與技巧，進而研發適合學生的教材教法，達成教學目標。對社會而言，學非所用，是資源最大的浪費，若每個人都能學以致用，那麼他定能對社會做出最大的貢獻。

四、學習檔案製作的方法

學習檔案製作的方法不一而足，可以是文字描述、也可是實物操作、可以是意念表達、更可以是影音聲光等，只要能達成自我呈現，不致偏頗即可。也就是在多元性中不失其公平性的原則即可，但在製作學習檔案仍有其依循方式，各家學者有其建構的步驟。

盧雪梅（2000）認為確定學習檔案目標為首要條件，在教師方面也要發展評量規準，才能做有效的檢視與修改工作。劉聖忠（2001）認為學習檔案的建構方式首先要注意目標的設定，接著進行資料收集，最後再以定期的方式作評量驗收其成果。因此，學習檔案的建構方式會因為教學的目標不同而有所差異，針對各家學者對學習檔案建構的步驟作一整理於表 2-1，以供教師教學時之參考。

表 2-1 整理國內外學者對學習檔案建構步驟整理表

學者	建構步驟
盧雪梅 (2000)	<p>確定學習檔案目標：強調學為何？學習的目標，該知到什麼？會作什麼？</p> <p>創造有意義的情境：設計情境，提高學生學習的興趣與動機，使學生願意進行高層次思考和統整應用，而獲知識和技能。</p> <p>敘述實例和指導作品：能夠展示一些實際作品或實例，以幫助學生具體了解和掌握學習和表現重點，以達成學習效果。</p> <p>發展評量規準：建立明確的評量規準，以幫助學生在建構步驟中，能培養出自我評鑑。</p> <p>檢視與修改：為學生的期望與要求，必須對學習檔案作檢視，若有偏失，則須作修改。</p>
鄭英耀 、 蔡佩玲 (2000)	<p>收集：收集學生的作品，在收集的階段中，老師要好好地計畫，老師將提供時間與空間，讓學生評估自己的作品。</p> <p>選擇：選擇作品，在此過程中，學生需檢閱收藏的作品，由其中挑出適當作品，移轉至展覽或評量檔案。</p> <p>反省：反省的過程，由學生敘述對於自己在學習檔案中每個作品的想法，經由反省的過程便能逐漸理解他門自己是學習者。</p> <p>規劃：規劃的意義為前瞻並設定未來目標，學生有機會客觀審視自己學習檔案。</p>
劉聖忠 (2001)	<p>首先明確而具體的設定目標。</p> <p>接著進行資料收集。</p> <p>定期「進行評量」亦即學習成果驗收。</p>

資料來源：研究者整理

本研究訂定教學目標為透過學習檔案製作與後設認知學習，使學生能從作品呈現為主軸，進行學習檔案的建構及後設思考，為建立明確的學習目標及展現概念為首要任務，接著進行實作確定目標，在進行資料收集之前先有價值之

判斷，在進行蒐集的工作，經由製作到備查等的方式作為建構學習檔案的方式。

(一)目標

學生在學習過程中充滿著表現的機會，只是學生由於傳統的教學模式，使得在尋找學習檔案表現機會時相對困難，老師可以依據學習目標、學生興趣等計畫將來學生應該放什麼作品進去？如何獲得作品？何時可以獲得作品？更重要的是，在本計畫中必須告訴學生學習檔案的評分標準，如此學生在製作、蒐集作品時，才有可遵循的依據。老師要站在引導的角色去鼓勵學生肯定自我的學習，讓學生有機會去思考個人的內容與形式。

(二)判斷

判斷選擇適當的科目或學習領域來發揮，起初可以從較小的領域來著手，這樣的目的，一方面是讓學生累積做學習檔案的經驗；另一方面也可以培養學生的興趣。學生的經驗與興趣建立後，推動學習檔案的實作將會更加順利。

(三)蒐集

蒐集學習檔案的內容時，或學生正在逐漸累積作品時，老師可從旁協助學生做「資料篩選」或「分類」的工作，以免到了最後，學生因作品過多不知如何取捨，而變成空泛的收集資料、加入作品的機械式工作。在篩選的過程中，老師應提醒學生一個重要的原則：「作品的選擇以能代表自己在某一學習目標的精熟情形為主要考量」，千萬不能盲目的選擇多餘不必要的作品，以免學習檔案內容流於空洞無組織。決定作品的重點是在經過一段時間的篩選、收集作品之後，老師便可跟學生共同討論將來學習檔案裡要放什麼作品？

嘗試將其作品組織起來，老師可以先放手讓學生試著去組織自己的檔案內容，讓學生自由嘗試各種不同的組織方式，以找出可以充分展現其學習歷程與成果的作品。並在過程中指導學生，讓學生瞭解在蒐集作品上的缺失以及需進一步改進的地方，讓檔案內容更有整體性。

(四)製作

正式製作學習檔案這個階段應注意，在製作學習檔案的同時，老師可以引導學生進行自我評量或是參觀別人優秀的作品，以協助學生能有效監控自己的學習狀況，並評估目前需改進的地方。指導學生將老師或同學對其內容所給予的建議、評論加以記錄下來，並黏貼在作品上，以作為日後改進、選擇時參考

用。如此可避免日後再作時犯相同的錯誤，老師或同學的回饋正可做為引導學生改進的方向。

(五)備查

學生將具有代表性的作品放入學習檔案內，並加以統整、組織和美化。最好當學生完成之前，再加上封面、目錄及說明等，以方便別人的閱讀及參觀。

檔案的建構方式以及重點，本研究整理專家學者的論述如圖 2-3。

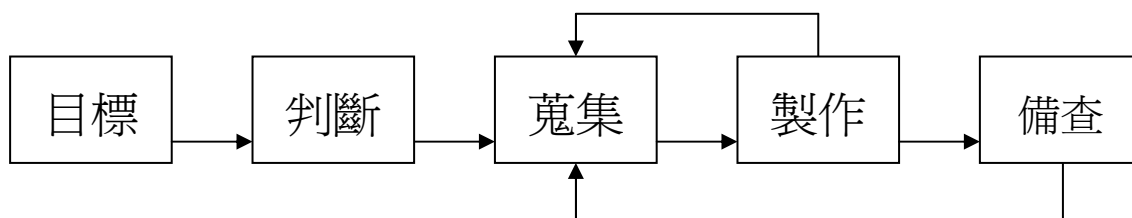


圖 2-3：學習檔案建構方式
(研究者參考泰勒模式，黎曉安，2002：20)

五、學習檔案的功能

學習檔案的功能在於協助學習者更具體的學習，以及呈現更清晰可見的學習成就，並且可以把學習過程紀錄下來，以便作為自我效能檢視的工具。學習的歷程是由不成熟漸漸趨向於成熟，在學習的環境中，教師的教學須針對學生的個別差異作調整，學生的學習，經過整合和呈現的方式作自我的檢核與學習方式的調整，就學習檔案的功能而言，可概略區分為自主學習型、互動學習型及表現成就型等幾種類型。

在自主學習型的類型之中，S.Black，R.Fogarty,K.Burke&S.Belgrad (1993) 說明了學習檔案的功能有個人嗜好、收藏、剪貼或個人自我計畫的表現功能、目的的統整、合作科目、等第評量、連接個學年之紀錄、專題製作、專業心得寫作、為大學入學及聘用所需提供的學業功能等，其所重視的是多元評量的概念。吳毓瑩(1998)指出學習檔案的功能為達成原來課程及教學希望學生學習的能力或程度，促使學生的自省、自評、自我了解的能力，培養學生自我負責獨立的能力之功能。

互動學習的功能類型中，湯清二（1997）更以學生的工作，文件等證明學生的進步情形、指出學生哪些方面需要增廣補救或指正、建立學生學習的自尊心及學習動機、激勵學生對自己學習成果負責的功能作出解釋。

在表現成就的功能類型中，張基成（2001）認為學習檔案的功能有：掌握真實學習歷程、鼓勵目標設定、激發主動學習和參與等的教學策略功能。就國內外的學者對學習檔案的功能，作者將各家學者的詮釋整理於表 2-2。

表 2-2：整理國內外學者對學習檔案功能的詮釋表

類型	學者	功能	重視
自主學習型	吳毓瑩（1998）	達成原來課程及教學希望學生學習的能力或程度、將學生在較適中的作品一時間蒐集，整理成檔案、作為成長的紀錄、促使學生的自省、自評、自我了解的能力、評量到學生合作學習與團隊精神的社會能力、培養學生自我負責獨立的能力。	培養學生自我負責獨立的能力。
	歐用生、薛梨真（1999）	認為學習之功能有：增進學生自主學習，活用知識能力、擅用合作學習，增進學生互助合作、強化學生參與及師生互動，以及生活實踐。	自主學習與生活實踐。
	C.Danielson（2001）	認為學習檔案的功能有：讓學生參與學習的內容、幫助學生學習反省及自我評量的技巧、紀錄學生在非傳統評量的領域方面的學習。	主動學習與非傳統式評量。

互動學習型	李坤崇（1999）	增進學生成長、診斷、回饋與溝通學習的過程、評鑑學習的歷程。	增進學習成效。
	劉聖宗（2001）	認為學習檔案的功能有：學生可以先設立明確的學習目標、協助學生養成良好的學習習慣，學生可依自己的程度定標準，可和老師、家長一起擬定學習計畫，創造自我成長的動力，透過同儕互相學習成果，形成良性競爭。	因材施教的概念。
表現成就型	J.Salvia& J.K.Ysseldyke（1995）	呈現學生的努力、呈現學生成長及成就，提供比其它評量更多之資訊、對教育計畫的品質提供說明。	學習呈現。
	張基成（2001）	認為學習檔案的功能有：掌握真實學習歷程、鼓勵目標設定、顯示學生努力和進步證據、顯示學生表現和工作成果、促進自我反省及自我成長、激發主動學習和參與、可作為學習策略。	主動學習與建構成就。

資料來源：（研究者整理）

綜合以上學者對學習檔案製作功能的解釋，可以清楚的看出培養學生對自我學習負責態度、自我肯定、批判思考、組織表達及自我評鑑等能力都是學習檔案重要的功能。所以，學習檔案不只是一種評量策略，亦可作為教師之教學策略。為了提升學生學習動機、課程參與感、學習成就感及自信心，學習檔案適時的扮演了這多重的角色。它容易配合個別化的教學目標，同時也強調比較有價值的學習結果，更強調學生的整體、接近現實生活的表現。強調找出學生

的優點而非缺點。學習檔案鼓勵學生參與對自己的評量過程，也鼓勵學生之間和師生的合作。學習檔案將教學、學習與評量三者統整為一體。有助於向他人說明學生的學習成就。學習的主體是學生，如何引導學生、是教育的最終且最好的目的。

本研究綜合以上的論述，整理出了幾點學習檔案的功能為：

1. 主動參與學習內容建構，肯定學習價值的功能。
2. 自我監控學習歷程，展現具體實施學習策略的功能。
3. 反省、回饋與分享的功能。

學生學習檔案若能落實，不僅學生受益，老師亦能受益，雖然這種教學方式不適合大班級實施，但我們仍該要堅持做對的事，如此才有機會改善我們的教育環境，達到教學相長的目的。當製作完成自己的學習檔案之後，接下來便要進行檢視的工作。在檢視自己的學習檔案時，師生除了應參酌先前在「評量計畫」中所擬定的標準加以共同評量外，也可以針對以下幾點標準來加以檢視：

1. 學習檔案的內容是否具有代表性。
2. 學習檔案是否美觀。
3. 學習檔案的內容是否展現其個人特色。
4. 學生的表現是否達到當初所預定的教學目標。
5. 在製作的過程中，與他人的合作情形。
6. 運用其它學習資源的能力，如：圖書館、工具書、電腦網路等。

至於評量的程序，可由學生自評或同儕互評來開始，再由教師進行最後的審查。此外，在其結果方面，教師應給予學生「量化」及「質化」的結果，以供學生往後在學習上的參考與改進。對於量化的功能與運用而言，可以明確的指出學習檔案在相對的群體之中所呈現的優劣等等，接著給予學習檔案一個相對性的量化相對表，這有助於學生能夠明白自己的學習檔案成果與同儕之間的相對性，一來有助於修正自己的學習方式，二來能夠提升自我的要求。而質化的評斷對於學習檔案更是有相對性的重要，可以說是學習檔案縱面的剖析，對於學生個體經驗的了解與個別化的差異有著較為完善的方式解析與指導。

因此對於學習檔案的內容取向，除了要重質以外也要重量的比較，正所謂質量並重的道理，在內容中所紀錄的是一個完整的階段，或一個具體的案件實

施過程，學習檔案的完成沒有絕對的好或壞，而是相對性的呈現與表達出個體的特質與特色，若能在內容上加以用心的調整與發揮，一份完整的學習檔案是不難出現的。

六、小結

由上述可知學習檔案的理念是建立在一些規準上的，從學習檔案的一般課程模式可以發現教師與學生，教學與學習之間的關係是相佐的，在這樣的循環下建構出最合適的教與學模式。對於能力的建構有著循序漸進的歷程，讓主體與學習客體之間有著清楚的依存關係。最後在檔案的建構中，機會的掌握與創造、判斷機會的可摘錄性、蒐集適當的資料、製作完整的檔案以及備查的準備等，都是建構一份完整的學習檔案須具備的背景能力。

參、研究設計

本研究旨在探討美術教學於學習檔案應用研究，本研究為達此目標，採用教學行動研究以及個案研究法進行學習檔案的探討，研究方法上所採用的為實地的教學參與及學習檔案呈現設計為主，以文獻分析為輔的方式進行。以下將研究主題、研究對象的選取、研究工具與方法、信效度考核等分節說明。

一、研究主題

本研究依據研究目的，規劃本研究之研究主題。研究進行主要針對個案創作的歷程以學習檔案的呈現方式作為探討的對象，並以後設認知學習方式進行對學習檔案的反思與成果、預期結果的表述、作品呈現達成的規劃；明確安排與應用、教學方式的選擇、反向思考的設計、調整教學、相關教學方法、工具、進行的方式施行。

二、研究對象

本研究對象以立意抽樣選取某大學四年級工業設計系學生 1 名，實施學習檔案後設認知分析個案研究為例進行正式研究。該生由高職階段作品集作延伸性設計發想，並以階段性呈現方式進行研究。

選取理由在研究設計初期，研究者經過試探性的研究後發現，學習檔案的建構需要自發性推動，因此，研究者以擔任該生指導教師的條件進行研究上的抽樣對象，實施中考慮個人的表現與觀察，根據作品的呈現方式，從中分析並進行深入探討。

三、研究工具與方法

本研究以美術設計教學於學習檔案應用為研究目標，主要研究工具為創作品與創作者後設認知歷程。研究方法為學習檔案內容建構、個案訪談、自述回饋表，以下將本研究所應用的工具與方法敘述如下：

(一)研究工具

1. 創作作品

每一次的檔案製作都會有一項目標，目標的重點在哪？討論的方式可依學生自我觀察的實際狀況進行，舉凡包括，創作活動中所設計的自述評鑑方式、創作態度與呈現概況……等。認知評量的目的在於了解自我的創作概況，以適時的調整創作的方式，讓學生能更容易的發揮學習效果，製作出一份能代表階段性的創作成果；這認知評量的方式，是將對象（學生），的作品整合紀錄學生學習的概況。

2. 創作者後設認知歷程

詢問專家意見進行認知評量，研究者經過與專家討論後，採用認知評量方式，專家一致性的認為以紙本的習作與練習需要有效的呈現，所以本研究依照作品，紀錄學生學習的概況。

(二)研究方法---學習檔案內容建構個案訪談及自述回饋表

研究中採用行動研究以及個案研究法進行學習檔案的研究。進行密集時間的觀察、訪談與紀錄，首先是整理第二章文獻探討的部分，將學習檔案的建構原理及其理論基礎加以探究與澄清。並且對於國內外學習檔案評量的實例分析，以作為設計學習檔案課程的基礎。再以個案研究法進行觀察、個案訪談。每一種策略可再細分成較特定的技術，如：有目的地蒐集學生的學習成果，強調學生不斷自我反省的學習過程，注重多樣性的評量方式，以學生為主、老師為輔的研究方法，分析學生透過學習檔案的後設認知學習方式所獲得的回饋。

四、效度及信度考核

(一)效度

本研究工具之效度建立在訪談實施前之測試與實施後之評量再有必要的修正，其內在效度運用於本研究之中，研究進行時採用觀察紀錄、後設認知評量、個案訪談等研究方法均由研究者實際參與所蒐集的資料，創作者與研究者之間進行充分的溝通討論，從中獲得共識，研究者收集完資料後，再與創作者複閱，經由討論的方式達成共識。

(二)信度

本研究之信度，為避免研究者過度主觀的影響，在學者專家共同參與討論後，皆採取專業與相關性原則，其中兩位為美術教育專長之現任教師，兩位具有行政經驗的行政人員，透過溝通協調以達成共識，獲得信度考核上的依據。

肆、結果與討論

本研究學習檔案的結果與討論將分別論述有關於「學習檔案成效」、「創作分析」、「學習成效分析」。這些內容主要分析學生學習與老師教學的歷程，也是了解學生成就的重要依據。學習檔案學生學習成效。

一、學習檔案成效

(一)資料分析

運用訪談紀錄進行個案訪談後，研究者清楚知道學生學習歷程資訊，以下將根據個案研究說明：

(二)個案分析

個案創作作品的特色，形象統一善用軟體資源，對於電腦繪圖的應用第一階段以 CIS 的方式表現出來，第二階段以產品設計表現特色與個人呈現重心表現在一起，對於作品，會以主觀的方式先去評量有沒有價值在去想要不要做，若是自己覺得沒有價值，做起事來就會拖拖拉拉的，如果覺得有意義，就會很積極得去做好它。

1.作品表現

創作者在高職階段的創作作品以新鮮感與明視度為主並進行學習檔案製

作，學習檔案在後設認知的概念中發展並進行自我分析，於大學階段再透過產品設計的方式呈現設計作品，其風格的延續性與專業性皆有所精進，在後期設計的概念中加入了人體工學與人因功學的概念，延續學習檔案後設認知學習態度的澄清，將作品呈現出具高水準的表現形式。

2.個案自述

個案對於先收集資料，製作學習檔案的表現有很高的滿意度，對於老師的訪談內容及收集資料的概念能力，都有很高程度的了解。

對於一份學習檔案應該具備的條件也有很高的了解，並且能分享和討論學習檔案製作經驗，對於思考一份好的學習檔案，需要具備的條件，有哪些都有這相當了解程度，也認為修改學習檔案讓它更臻完美的必要性。

個案對於分析一份學習檔案的優劣能夠了解，認為學習檔案有按照自己的計畫做得很滿意，對於具體實踐的表現學習檔案表示高度的滿意，認為以後一定會使用學習檔案的方式呈現我的學習成果。

能清楚的知道學習檔案的內容要素，並且對於自己的學習檔案感到很有特色及信心，從學習檔案的製作學習過程中，能看出自我學習的優缺點具有相當高的自信。

對於自己能思考製作學習檔案的技巧感到高度滿意，對於所呈現的學習檔案覺得很有高度滿意的程度，對於封面與封底的設計都感到高度滿意。

對於我的目錄項目、頁框設計我感到滿意，對於自傳感到非常滿意，對於編排設計感到很滿意，對於經歷紀錄感到高度滿意，對於學習紀錄感到滿意，對於成長紀錄感到滿意，對於圖片整合應用感到滿意，對於績優紀錄、成績證明、發表紀錄感到普通滿意，對於我的作品集整合、裝訂方式我感到滿意。

3.學習類型分析

該生的學習類型表現的很好，具有整合的能力，在呈現作品的過程中有整體的規劃，對於主題的設定很有主見，無論是一開始的規劃，到後來的呈現，都能控制在一定的效果範圍之中。

4.學習經驗

個案在課堂的學習上有著非常良好的互動，對於老師所提出來的作業都會如期的進行與完成，回家之後也會盡最大的力量去完成它，有主見的表達對於

作品的呈現是否充足，對於自我反省也是非常的用心，這就是個案學習後的特徵。

與個案的訪談是一件很有意思的互動，個案會提出個人的看法也會適時的說出缺點或是說話時的矛盾之處，針對學習檔案製作的訪談過程中了解個案的學習過往，對於以前的經歷，以及點點滴滴，都能巨細靡遺的紀錄與收集起來，對於老師提供生涯間的活動照片，真實的提供了不少的想法給予表現。

5.對學習檔案的感想

個案表示這種自我後設認知的學習方式太好了，是我見過最好的學習引導方式，不論想法與做法都能整合在一起，這就是專業的地方，在指導我們做電腦設計排版的時候，讓我深深的感覺到一位會教學的老師，比一位技術很高的老師重要的太多，老師您不但技術高超，而且會引導我們去想思考，讓我們有能力自己成長，自我學習，也許有些學生希望您可以一直不斷的示範，但是要自己去開眼界才是最重要的。

6.個案收穫

個案對於學習檔案的建構表示喜歡，認為老師是很會教學的人，所以老師所要求我們做的東西我一定會想盡辦法將它做到最好，在學習檔案與製作後，發現這一個想法更加的確定，老師說了很多專業的製作方式，讓我有大開眼界的想法，所以我非常的喜歡老師的教學方式。

個案是一個多才多藝的學生，有上進心，對自我的要求也很高且信心十足，有的時候會覺得自己做得實在是太好了，有點自戀的味道，也會認為自己的努力會有代價，雖然老師常常給予批評，但是個案總是能在最短的時間內補繳作業進度，個案是一個帶有帥氣的男生，個案平時話很多，表達也能清楚達意。

7.結語

學習檔案的製作策略能提供學生的學習表現、突顯學生學習類型及學習的歷程資訊，透過教學的進行實際觀察與紀錄，從中獲得學生的學習表現，最後再透過訪談紀錄獲得學生各方面的學習資訊。

在資料分析之中，說明個案的學習表現、學習類型以及學習歷程所展現出的資訊，同時呈現學習檔案的資料與訪談後的質性結果，在學習表現中細分為

一些學習的概況情形。包括：

- (1)作品的表現採取質性分析的方式敘述。
- (2)認知評量表，在單元教學的進行中，以評量表的呈現作為觀察作品紀錄情形的表現資訊，透過訪談的紀錄將個案的評估與研究者的分析，將這些分析的結果作一描述。
- (3)檢核自我的分析，同時比對學習檔案中的學習歷程部分，方能找出學生學習的表現。最後在所有討論過後獲得一些質性的訪談資料。

二、個案創作分析

本研究的分析策略為，創作目標所衍生而出的自我認知概念，學生自我檢測達到創作目標，認知評量表是從教學者與學習者之間互動的角度檢測。

研究者發現，創作的目標通常不會只有一個，往往同時涵蓋了好幾個方向與能力，第一個就是要具備書寫與閱讀能力，在學習檔案的設計上亦需要些許的創意表現能力，因為以上所提的基本能力都會相互影響，在目標與評量的標準上與學習檔案呈現的時候與評量的關係對應，到底所呈現出來的成果是否達成預定目標。

創作的目標依設定而有所不同，對於每一個創作目標有不同的認知方式，主要的評量項目依目標而設計並具實的紀錄，可以探究創作過程中學習的成效。

三、學習成效分析

從個案訪談資料中可以得知，學習檔案在設計系創作的實施過程中，以後設認知的概念進行創作的思考，能有效的幫助學生呈現學習成效，包括明顯的綜合能力，及潛在的內在能力表現。學習檔案的策略，也提供了學生學習實作的整合能力經驗，有助於幫助學生了解創作目標的規劃以及個人或個人在團體的成長狀況，並且能透過學習檔案的資料作為回饋，修改創作或學習上的方式與做法。

學生透過學習檔案的製作學習，整合學生的綜合表現能力並完整的達到學習檔案的建立，呈現學習成就之學生特質，表現出多元學習的成果，展現出個

別化的能力特質，因為每個人的特質不同，所呈現出來的檔案模式亦不相似。而學習檔案的建立，提供教師更多元的指導依據，使學生有更清楚的學習方向，也適時的呈現出學生的階段學習狀態。

因此本研究的美術教學於學習檔案應用，不但提供學生多元創作上的一項有效而具體的方式，更提供學習檔案的學習思考方法，使學生達到有效的學習與成果的呈現。

伍、結論

一、就創作而言：

(一)學習檔案能有效的呈現學生的學習創作成效

本研究之學生在學習檔案的建構應用中，採取行動研究的方式，設計了一個建構式的學習方法，並且發展學習檔案建構策略，在實際創作進行中因為依照目標設計而來，所以能在每一次創作之前就清楚的建立起性質的概念，所以學生在收集、歸納、製作、呈現上都有一定的思考方式，雖沒有標準答案，卻能引發學生創作的動機，並且認識了自己在這創作後的成果，學生所學習的目標因為有實實在在的紀錄與呈現，所以他們的成果也將一直保存著，對於後續的學習都有具體且實質上的價值，學習檔案的製作能讓學生回顧從前，計畫未來，因此能夠很肯定的確認學習檔案能有效的呈現創作型學生的學習成效。

(二)學習檔案能整合學生的學習表現

本研究的目標是為整合學生的學習能力之成果表現，使用了幾項方式進行，從開始初期的規劃，到自我檢核、自述回饋的運用，試圖將設計進行實作上的呈現，所實施的對象，在之前所接受的學習方式，通常都是比較被動式的學習方法，也就是老師教什麼，學生就學什麼，不習慣以自我為中心思考，學生建立自我統整的學習表現方式並非一蹴可磯，所以在引導的時候就需要把目標達成的預期狀況，及其概念建立出來，因為學習檔案會存留許多書面檔案資料，學生能從資料的整合中探索自我的不足之處，進而對自我要求的正增強，每一次看到自己的學習檔案都會有一次的心得，所以，具有實際的書面資料的學習檔案，能夠幫助學生具體的呈現學習統整之表現。

(三)學習檔案應把握著學習成效與價值

學習檔案的應用方向往往不像是一般的學科具體的形象，而是複合式的一種呈現方式，雖然有許多相關的教學方式是採用檔案的形式去完成，但是本研究的學習檔案焦點著眼於設計系具有實作作品的呈現，目標清楚而嚴謹，讓創作目標明確，有利於學習檔案的建構與呈現，因此本研究具體的把握著創作成效與價值。

二、就學生而言：

(一)學習檔案課程能協助學生建構學習歷程

本研究的教學方式是屬於互動式的教學方式，評量的方法以不同於一般的教學模式，教師除了要兼顧課程的教學，也要兼顧班級的經營。對此，學習檔案的建構方式將會因為教師的專業領域與授課的專業性質而有不同的學習檔案內容呈現，本研究提供的教學策略乃定位在設計系的學習檔案呈現。

(二)善用學生特質引導創作

本研究課程實施後發現，學生的特質各殊，以學習檔案作為創作的反思，即是呈現個人不同特質與性向的學習呈現方式，以在學生開始創作的時候採用學習檔案，預測自己的學習檔案呈現樣式，擴展自己的創作之可能性與表現性，依學生的特質改變指導方式將是學習檔案有價值的教學方法。

(三)學習檔案可引導學生學習

本研究的引導方式以實作為基礎，協助學生建構屬於自己的學習檔案，在課程設計的過程中，採用主動收集，積極整合的做法，在製作過程中一發現製作上的困難，學生將會因為成果目標是自己設定，所以特別的能夠解決面臨到的問題，所以學習檔案的特色，是能夠提供學生學習方法。

三、給教師的建議

在學習檔案運用於創作的指導過程中，首先要釐清的就是創作的目標，在這多元化的時代背景中，呈現一個完整的學習檔案歷程很容易陷入多頭馬車的窘境，因此，對於價值的判斷，是製作學習檔案最為關鍵的一項能力，將有效的成果呈現出來才能突顯學習檔案的價值，所以在課程目標的設計上，除了要兼顧多元化的能力以外，必須要將自己所對應的應用目標加以思考，以本研究

的積極目標而言，設計系的學習檔案，可以作為申請入學的用途，亦可作為設計領域階段性作品展現及紀錄，所以，要兼顧專業與多元的兩難問題時，建議以專業導向的學習呈現為主。

參考文獻

中文部分

- 李坤崇（1999）。**多元化教學評量**。台北：心理。
- 吳清山、林天佑（1979）。卷宗評量。**教育資料與研究**，15，69-75。
- 吳清山、林天佑（1997）。實作評量、卷宗評量、真實評量。**教育資料與研究**，15，68-70。
- 吳信賢（2000）。**非同步網路教學系統之發展及學習歷程檔案**。國立臺灣師範大學資訊教育學系碩士論文，未出版，台北。
- 周承麟（2002）。**綜合高中學生學習檔案之研究**。國立台北科技大學技術及職業教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 洪靜慧（1996）。**羅艾菲爾藝術教育思想研究**。國立台灣師範大學美術學系研究所碩士論，未出版，台北。
- 鄭富森（1999）。教學評量之省思與改進之道。**教師天地**，99，18-24。
- 鄭雅文（2002）。**網路化反省思考學習歷程檔案的設計與應用**。國立臺灣師範大學資訊教育學系碩士論文，未出版，台北。
- 張春興（1996）。**現代心理學**。台北：東華。
- 張基成（2001）。大學生學業成長網路學習社群。
<http://acbe.tku.edu.tw/iccai8/110/110.htm>
- 陳瓊花（2004）。**視覺藝術教育**。台北：三民。
- 陳姿蘭（2001）。**一位幼稚園老師實施卷宗評量之研究**。國立臺灣師範大學家政教育學系碩士論文，未出版，台北。
- 陳韋銘（2005）。**生涯規劃課程學習檔案的教學實踐**。國立東華大學教育研究所碩士論文，未出版，花蓮。
- 陳盈錚（2005）。**網路學習檔案在國小高年級視覺藝術教學之行動研究-以「我們這藝班」為例**。國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，未出版，嘉義。
- 單文經（1987）。**杜威道德教育理論研究**。國立台灣師範大學教育學系博士論文，未出版，台北。
- 梁 源（2003）。「**學習歷程檔案**」於國一資優生自然科教學之應用及與後設認知關聯之探討。國立台灣師範大學科學教育研究所碩士論文，未出版，台

北。

湯清二(1997)。另一種評量工具的選擇－學習檔案。**教育實習輔導**，3，23-26。

童宜慧(2000)。**網路化學習歷程檔案系統之建構與實施**。淡江大學教育科技學系碩士論文，未出版，台北。

黃光雄(1998)。**教育概論**。台北：師大書苑。

黃政傑(1997)。**教學原理**。台北：師大書苑。

黃嘉玲(2004)。**學習檔案在歷史教學的應用研究－以高雄市翠屏國中小(國中部)為中心**。國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，未出版，台北。

黃耿鐘(2002)。**網路學習檔案評量系統及學習檔案成效指標之研究**。臺南師範學院教師在職進修資訊碩士學位班碩士論文，未出版，臺南。

楊政坤(2005)。**國小英語學習檔案評量網路系統之設計與實施成效**。國立台北師範學院兒童英語教育研究所碩士論文，未出版，台北。

褚淑純(2005)。**幼兒學習檔案建構歷程分析～以一所多元智能幼稚園檔案評量為例**。臺北市立師範學院兒童發展研究所碩士論文，未出版，台北。

劉豐榮(1985)。**艾斯納藝術教育思想研究**。國立台灣師範大學美術學系碩士論文，未出版，台北。

鄭英耀，李佩玲譯(2001)。**檔案教學**。台北：心理。

西文部份

- Davis, D. J. (1993). Art education in the 1990s: Meeting the challenges of accountability. *Standards in Arts Education. A Journal of Issues and Research*, 34(2), 82-90.
- Eisner, E.W. (1972). Emergent models for educational evaluation. *School Review*, 80(4), 573-90.
- Nitko, A. J. (2001). *Educational assessment of student*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc, Upper Saddle River.
- Oosterhof, A. (1999). *Developing and using classroom assessment*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Panofsky, E. (1955). *Meaning in the visual arts*. New York: Doubleday Anchor Books.
- Salvia, j. & Ysseldyke, J. K. (1995). *Using Student portfolios in Assessment.Assessment*. New York : Houghton Mifflin Company.
- Tyler, R. W. (1949). *Basic principles of curriculum and instruction*. Chicago: The University of Chicago.
- Tillema H. H. & Smith, K. (2000). Learning from portfolios: Differential use of feedback in portfolio construction. *Studies in Educational Evaluation*, 26, 193-210.
- Wolf, D. P. (1989). Portfolio assessment: Sampling student work. *Educational Leadership*, 46, 35-39.

附錄一 個案高職階段學習檔案成品

目錄 contents

- 01 基本資料篇
 - 02 個人小檔案
 - 03 自傳
 - 04 畢業
- 02 成長篇
 - 06 讀書計畫
 - 09 活動紀錄
- 03 學習篇
 - 13 專題製作
 - 20 作品集
- 04 榮譽篇
 - 43 獎狀
 - 48 證書
 - 49 學習證明
 - 50 師長推薦函

個人小檔案 about me



陳文成
1987.8.5
獅子座
血型:A
0971085112
x20503@yahoo.com.tw
專長:平面設計、跳舞

自傳 Memoirs



在生命的每一個時期中
我努力用作品記錄人生

我最喜歡我的名字。文成、文質彬彬。修己齊群。當父母為我選定這個平凡的名字時，其實已隱含期望我追求不凡人生的意味。

認識我的人們通常叫我阿成 Art Show。打從童年時期時常接觸的開始，藝術的種子已在我生命的萌芽。於是我欣然接納每一種可以展現作品的機會。在生命的每一個時期中，我努力用作品記錄人生。期望在豐富成長的記憶裡，留下人們最深刻的感受。

自新就讀內湖知能家園美術設計科，並且清楚我自己未來該走的路。出生於一個平凡的家庭，承襲了父母謙之外，還有位大我剛處的前輩，從小全家人就支持我的興趣所以有甚多的機會開始接觸設計與繪畫。美術方面的活動，因此使我對設計方面和表演藝術方面開始基礎的認知。

國小時，在偶然的機會中，我加入了繪畫團和音樂團，開始了前往表演藝術的旅程。在每日的素描、剪貼、拉筋反覆的基本功訓練中，我深刻體悟出『台上一分鐘，台下十年功』的意義。藝術的表現不僅只是天份的展現，還必須具有敏銳的觀察力，堅持理想的執著，再加上毅力與信心，才可能創造完美的作品。三歲起經的藝術課，我繼續要角，在西湖國小、明道後進學院台北分館、北藝大、中正紀念堂、國父紀念館的舞台上都有我展現的身影。似乎走高江陵的日子裡，也在舞台、繪畫舞台、表演舞台、我並沒有因此而覺得老成事，相對的正因為認真、反而讓我更貼近人群，開心的展現自己的才華，在人們肯定的掌聲中，我感受到他們的關心與支持，那是我最大的快樂。當同年的夥伴陸續參加課後才藝的補習課程，我以另類的才藝獲得止而其所選發的畫法才藝與專業於西湖國小。

國中時期，看到學長跳著流行的街舞，令我深深著迷，從小我也努力過人的我開始加入別人的舞步，回家之後，廁所裡對著鏡子練習，而這一項嗜好從此不僅讓我在校內外爭光，而自己的興趣與愛好方法，還成為我在課餘時在舞蹈班裡練習應用的方式。

國小時，在偶然的機會中，我加入了繪畫團和音樂團，開始了前往表演藝術的旅程。在每日的素描、剪貼、拉筋反覆的基本功訓練中，我深刻體悟出『台上一分鐘，台下十年功』的意義。藝術的表現不僅只是天份的展現，還必須具有敏銳的觀察力，堅持理想的執著，再加上毅力與信心，才可能創造完美的作品。三歲起經的藝術課，我繼續要角，在西湖國小、明道後進學院台北分館、北藝大、中正紀念堂、國父紀念館的舞台上都有我展現的身影。似乎走高江陵的日子裡，也在舞台、繪畫舞台、表演舞台、我並沒有因此而覺得老成事，相對的正因為認真、反而讓我更貼近人群，開心的展現自己的才華，在人們肯定的掌聲中，我感受到他們的關心與支持，那是我最大的快樂。當同年的夥伴陸續參加課後才藝的補習課程，我以另類的才藝獲得止而其所選發的畫法才藝與專業於西湖國小。

事跡 achievement



1996

4月加入西湖國小學生明華園歌仔戲團

1997

歌仔戲團在社教館演出 戲碼:李蓮仙

1998

5月26日歌仔戲團在西湖國小演出3場

7月17日歌仔戲團在台北市議會演出14

10月10號歌仔戲團在中正紀念堂演出1場

11月10日歌仔戲團在德明技術學院演出1場

1999

3月6日歌仔戲團在台北市政府演出1場

4月17號歌仔戲團在西湖國小演出2場

5月15日歌仔戲團在圓山飯店演出1場

2002

1. 電視笑話冠軍榜第四集 第三名

2. 何謂電話廣告

3. Manq 新聞廣告

4 參照國際遊戲標準

5. motorola手機MOTO E380宣傳 簡報表演

6. 應依據本會所定之各項規章及辦法辦理。

02 成長期

圖書計畫

運動記録

國中畢業後學測成績並未如預期中的理想，就讀進入了內湖高工繼續。雖然學智超群快捷，但也隨之獲得了老師與同學的肯定，但畢竟與其自己的興趣相離，在家人的鼓勵與引導之下，當時休學，但並未打斷我的生涯計劃，我盼望著我的邁進將實襲舊疾。在這段期間，我所學到的不只是往後要學到了待人處事的道理與應付溝通的溝通，我學到不一樣的社會層次，或許也因此使我比同齡的人多了一份成熟，原本不曾離開升學的我也開始重新思考自己未來的方向，決心繼續升學攻讀，之後進入了內湖高工附屬高中，也開始真正展開學習攻讀的路程。

還記得第一堂基礎班繪畫了橘子和柿子，一開始就被老師稱讚，讓我有學習的信心，所以老師日後交辦的作業我不但會按時交完，而且總是呈現出我認為是最完美的作品，在一年級的期末展覽我以一張水粉水彩畫得了特優獎。第一名的榮耀肯定了我努力的成果。

二年級的課業學習，開始加入專業性的課程，例如攝影。圖畫個性活潑喜愛創作的我，並不熱衷於純藝術性的素描、水彩。自我發展學習結合電腦繪圖和攝影的技術，啟發了我開始發展具有設計性的創作，更進一步的突破是發現自己在學校所學有限，所以在課後自行去學習關於電腦繪圖的軟體的課程，透過Photoshop、Illustrator的繪圖軟體，在圖上總是有比別人更多的想法和技術可以來完成自己心目中的作品。到了二年級期末展時再度以電腦繪圖「超人」為「獲得特優獎」。

了解升上三年級的課業壓力，所以在升上高三的暑假裡，我更積極的製作出繪本“有一天我會和國影集‘台灣之美’，並開始尋找關於廣告設計科的升學補習班，我期望自己不僅能在語科方面

有堅強的實力，更希望在學科領域也能有精湛的表現，以達成自己進入高等學府學習更精進的技術與理論。

在學期間，我曾參與校刊編輯參與香港社、籃球社、排球社等社團，負責教書和帶隊；高一時擔任班級班長，負責班務，高二時又成為班級副班長的班長，學風嚴謹、彫形、音樂、乃至於服裝都是自我摸索學習而成，演出活動深受好評，我也從中學習到如何領導團隊；此外還是多次在校內設計製作並編排戲劇演出，至於校外活動方面，也曾參與內湖區美術家年華遊行，西湖園校園環境考察，深獲讚許與肯定，而我所熱愛的劇場表演，也贏得不少讚賞。在老師和同學們的鼓勵與贊助下，高二下學期全校師生選演為台北之優良學生代表，我除了深感榮幸之外，也期待自己在編舞的光環下有更內涵深沉的實力。

在高三的日子裡，我更清楚了解自己對於設計方面的興趣與執著，希望在大學或研究所畢業後，能順利進入設計圈，完成自我的夢想，創造個人的理想事業。

1. 協助校內巡邏教室佈置 第一名
2. 校內排球比賽男子組 第二名
3. 校內軍歌比賽擔任 總指揮 獲黃銅第二名 比賽第四名
4. 恩德家商校慶 舞蹈表演
5. 慶祝科聯水災 水災杯球 足球 籃球 傳單 第一名

- 1.校內學生才藝表演 獲首 廖可傑吳森
- 2.校內班際歌唱比賽 獲首 林寶輝 譚麗 羅麗 黃榮碧鍾
- 3.校內班際作文比賽 獲首 第四名
- 4.班際繪本比賽 特優獎 第一名
- 5.繪本寫生比賽 獲首 第二名
- 6.參加國語文競賽 書法比賽獲第二名
- 7.廣播科期末展 電腦彩繪「超人」榮獲特優獎 第一名
- 8.製作出攝影集「台灣之美」
- 9.製作出繪本「有一天我會」
- 10.畢業典禮會場佈置

- 1.製作、設計art show 作品集
- 2.製作、設計升學備審資料
- 3.嶺南高校舞蹈比賽榮獲 第三名

三、三民路(一年級)

1. 幼稚園畢業典禮
2. 幼稚園生日派對
3. 幼稚園六一兒童節
4. 幼稚園老師 同事聚餐
5. 幼稚園老師 同事聚餐
6. 幼稚園老師 同事聚餐

1. 漢蒙歌舞
2. 漢蒙歌舞
3. 漢蒙歌舞 山羊和馬
4. 蒙古人騎馬
5. 漢蒙歌舞
6. 漢蒙歌舞

每個人都是自己的建築師
輝煌的未來都等著我們去築建



早在決定報讀工業設計科系之前，我就已經對自己的未來職業與生活發展有所規劃。因此，高二起我就開始在校外學習電腦繪圖的技術，以彌補學校教育的不足。高二升高三的暑假，我報了持續兩年語言培訓班，努力學習英文，克服自己對語言的障礙，並藉由旅遊、欣賞展覽、練習繪圖的技巧來完成充實個人的準備工作。不論是美術、攝影與設計品類，此外我也曾就設計與室內設計、藝術海報、製版印刷、電腦排版、店家的CIS設計，一切的經歷都為我事後的設計家角色作功。

升上高三後，學業升格成為我的重心，但期許透過學習的學問(藝術)表現能使現利成為大學生，以圖(藝術)活潑而能

(一) 課程計劃：

首先，如果我們順利通過兩難題，我們將利用自己的儲蓄和在父母親的資助赴歐洲遊學。一方面藉由旅遊而獲知識，一方面也開始學習獨立自主的生活方法。此外，我們利用閒下來的時間更加訓練自己的外語能力，不僅為了滿足大學時的必備工具，更為自己的未來與國際交遊的能力作準備。

1學業方面：

大一、大二時，除了必修科目的能力修習，以鞏固根基，且充分發揮應具備的知識及實際操作能力之外，能選擇自己有興趣與未來職業需要的部份，並加以擴充，作進一步的探討，以獲得更廣大的學習空間。

2. 校園資源的應用：

在課堂之外，利用圖書館的藏書及網路的使用，吸收更多的訊息，到其他學院旁聽，以吸收他人優點，改進自己缺點，擴大個人視野。希望能當本校特有的制度中體驗生活，學習當大學的新鮮人。

3. 自我管理：

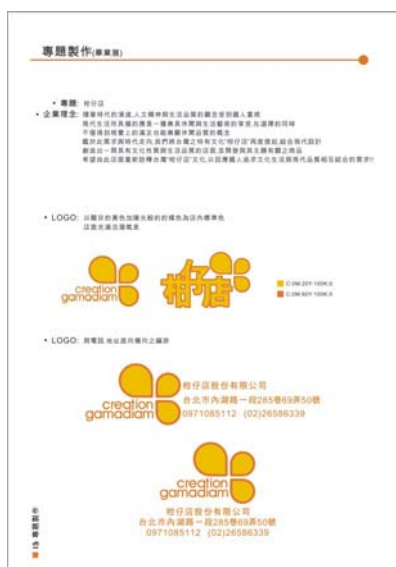
大學生課業之餘的時間很多，因此最重要的便是學習如何善用時間。訓練獨立自主的生活，學習與他人的溝通與互動，以期在未來進入社會時有良好的抗壓性與適應環境的能力。

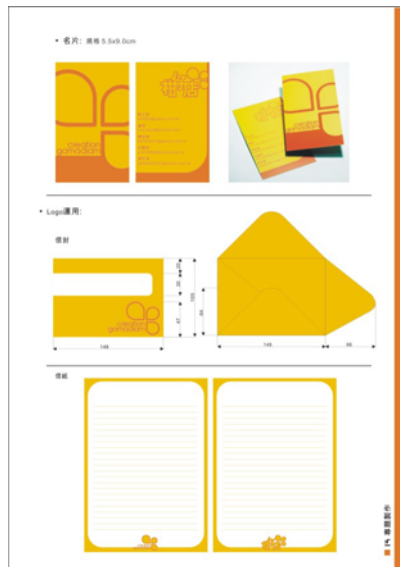
(二)中程計劃：

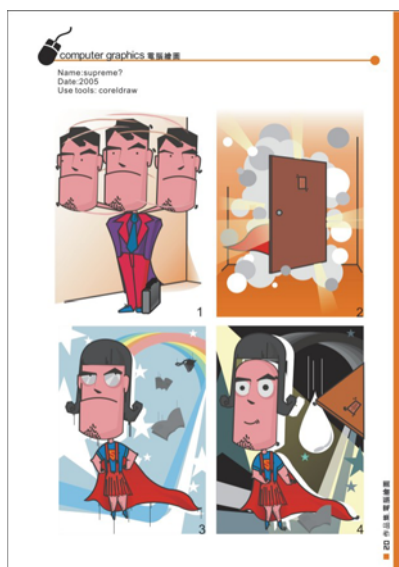
- 1.大三、大四時，我將會以英語為切合實用為原則，選研所選修的科目，讓手頭專業與實用相結合，利用專業的技巧來獲取切實的使用，並在相關的專業學習工藝，為將來設計相關事實寶貴的經驗。

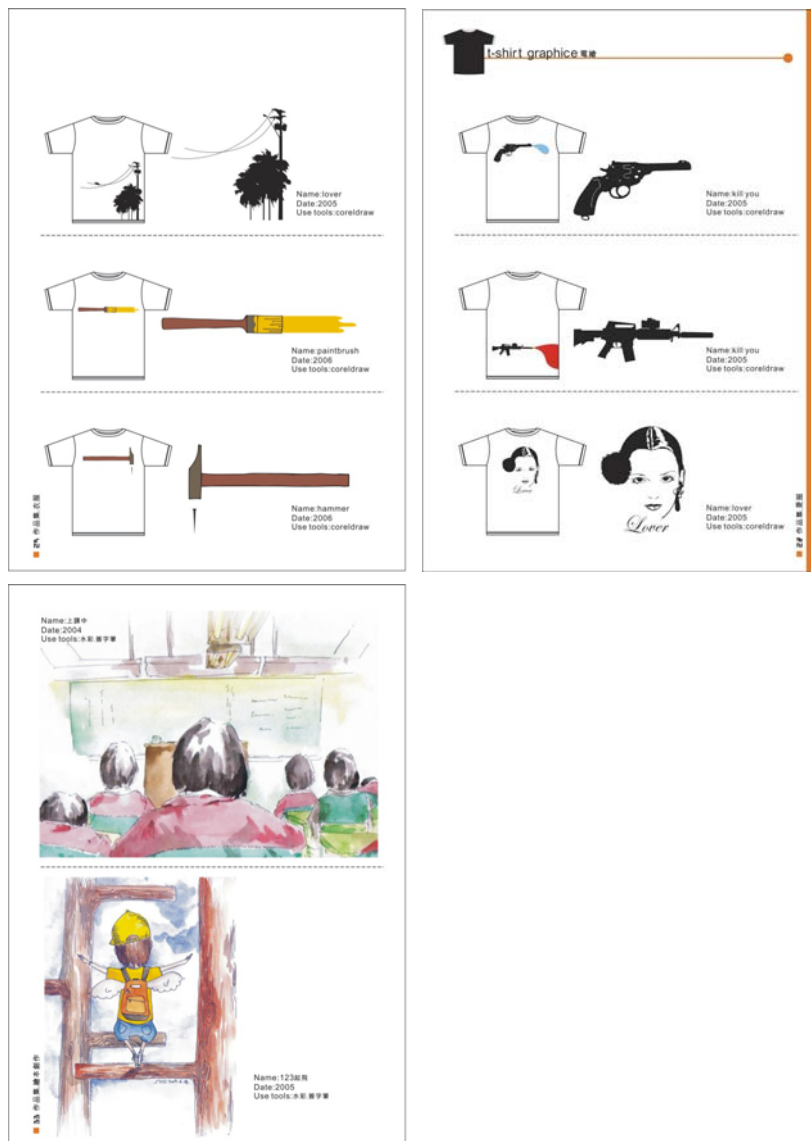
(三)遠程計劃：

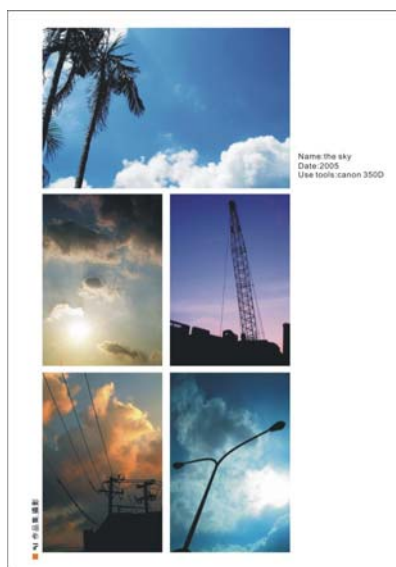
- 1.生涯規劃：我清楚了解自己對於設計方面的興趣與執著，也清楚面對出國繼續深造，就業及生活的範圍。希望在大學或研究所畢業後，能順利進入設計領域，完成自我夢想，創造個人的理想事業。













美術設計



美術設計



美術設計

附錄二 個案大學階段學習檔案創作作品

